五知齋琴譜

序

嘗攷琴之制自伏羲氏始而神農黃帝靡不藉以修身養性返其天眞是則琴也者衣服文字之未創而

先有之其道寧不大矣哉厥後文武又加以二絃音律愈暢卽至聖如孔子亦必學之其有禆于政治身心而理備于倫常民物可

以感通天地垂教奕禩者
舍琴其誰與歸獨是唐虞
旣邈古樂云亡所幸嶽縵
猶存正始可復余少壯時
即稍知撫弄常遊金陵就

正于汪安侯羅子敬兩先
生俱承明教及後鹿鹿奔
馳爲食指計未免俗擾勿
遑荊棘在手矣不意余衰
老歸皖得與子安周君成

傾葢交所喜子安更躭琴癖者也非惟朝夕講求鑽研精細而虞絃在御一彈再鼓卽夜以繼日亦從無厭倦余向所習熟而茫然

者今復得以一一記憶豈不大快且延有古琅徐越千先生久稱琴家宗匠共考師夔遺韻商訂楷譜惟務中正古澹悉釐靡曼新

聲噫茲譜洵爲後學之津梁而琴道之可以修身養性返其天眞者藉以有得矣誰謂黃農虞夏竟不可以尋其遺響也耶譜成命

余一言于弁首余愧不知文惟直述以誌其事

康熙再壬寅上巳日會稽

黃鎮仲安甫書于皖江

之天開圖畫亭

敘

噫琴學之失傳久矣猶幸世之有譜得存一綫于未泯然余謂琴以譜而得傳也可琴以譜而不得其傳

也亦可何則世好悅耳新聲無復太古遺韻如景物之濃桃艷李翠岫芳茵易足快人心目至若虬松幹柏怪石巉巖非別具超脫

胷襟不能得趣毋怪乎賞識者之寥寥也獨余先大人質秉義皇性無雜嗜惟徽音一道殫畢生精力講求不厭每以正琴學爲己

任于是歷燕齊趙魏及吳楚甌越閩日覓幽人同調高士心音以佐己之指叶其間之可曰可草精細推敲至三十餘年之久始成

一帙不覺喟然歎曰茲譜美得其正矣己酉歲即欲登諸梨棗不果延至丁卯冬余遊八閩擬成先大人未盡之志將及付梓又不

果承指予今譜秘笥中五十四載矣前年適余過皖江晤子安周君公具琴癖雅好古樂與余探討琴學之奥旨深得玄妙且一彈

再鼓郎自旦至暮終歲如斯從無稍倦也曰知余有先大人譜稿商授剞劂以公海內余不禁欣然起謝兼請參訂而重較之竊思

數十年有志而未逮者乃于今日成之余何幸上可以光先大人之手澤而下亦無慚余之繼述也將見琴學之得正而猶存一綫

之太古者又何莫非子安周君之功也乎噫琴失傳而究賴譜以傳之矣世有超脫翛襟而喜松柏巖石者嘗于是譜求之至于遽

稱盡善克臻予期則余豈敢

古琅徐俊越千氏識

序

余自幼時每耆古之君子禮樂斯須不可去身竊謂禮固節文儀則而樂豈聲音迭奏也哉窮其義必有當於身心而有合乎至理者方足爲君子所取第思鐘鼓管籥何一非聖王精義出

制皆可以涵養人之性情然而旨趣厥難尋矣若夫上可以保合太龢克臻熙皡下可以脩身養性返其天真唯琴為然余子甫少馮即涉歷戴塵馬蹟間多獲一覩嶧桐之響及丙申歲季已強仕抵皖江膺雜務猶喜稍

有餘閑計覔消磨之技遂復憶幼時亶好者惟琴胡不於今國繼之曰篤忠講求朝夕不怠究未得其奧旨至己亥夏適越乎徐先生鎔金陵來皖予叅訪先生海陵鍾秀掾縵獨精其太翁大生先生遺屬名震都下為昭

代揮絃之首推宜乎越翁本家學罔羼而更邇也予初接教倫言巇音出變衢指瀍之細激井井有度已覺心醉及請亦塞上胡笳二曲令人置身蕢際不復有蠹俗想粤日又聆洞炁鷗鷺恍若楖羼可入也飄䨓圯橋鈞

既雅奏也瀟湘佩蘭樵謌羽化皆音傳空谷者也箕山墨子衞氣搔胃迺宣德達情者也至如蒼梧漢宮哀而不傷關雎漁歌樂而不霪再若蒼江寥蝶調高而韻杳鏸鴻平沙鋒遠而意長釋譚章之梵語凌空山居詮之

清激可挹又碧鳥夜啼雉朝飛
神化引鵠衣漠舃高山寺曲真
不啻可以致鸞鶴之舞通飊埜
生矜紫易朱学曰蕩滌人之心
忠消融其渣滓其在斯乎其在
祈乎爰是敬求匷譜吕公寓内
之同志越翁慨然啓笥曰吾半

生㞢心血遇子尋不枉矣欣然授予卽閉戶靜几潛心展閱其中之勾剔吟猱諸譜各出己見遹泯淆莫辨者俱纖悉足㞢其曼㞢輕清重濁諸譜遺而未備幷音聲邪穢者悉剔釐除之可爲約荓冓人有裨後學之模範

矣更謂杏㕘制琴靡不肴文晚肯好佗柔媚悅耳之韻忘鸷文扃拘束遂謂琴不宜有文也獸不思每譜必有起調而又云曲終者調與曲何物乎況一鼓必有一操之命意即文不能入調而合音亦當存文而倫覽庶不

須古人製琴之心今而後予謂
初學爽者不可以不知文猶羨
牆之柱壁也迨其心中透澈手
二熟練已尋其音矣文雖備而
不必拘是也如謂圖以文求必
爲俗士然刪次辭之莽薰姬公
之大雅豈欺我哉譜付剞劂異

觀之者毋以我為多事囂作迂
腐之論剔幸甚矣
旨

康熙六十年辛丑歲桂穐之望
燕山周魯封謹識幷書

五知齋琴譜目錄

卷之一

卷之三　商音

卷之六羽音

从古註釋

㓜古幼 䎽古聞 𠟭𠟭𠟭古則 㞢古之 𤯓古性 㥩古情 旨古旨

𧺆古趣 厎古亦 龢稀古和 二古下 㠯古以 琴琹𡓸珡古琴 馮古壯

轂古車 勿古勿 秊古年 𡰥古所 囗古日 於古於 㞢古志 𡲼古冬 亐古千

𦃃古素 𡙇古知 𨘢古原 𣶒古淵 𠫄𠫄古源 𨗨古進 𡡒古要 𧗟古道

灋古法 𦭝兂兂靝古天 𡏖古塵 粤古越同 栦古桃 𩙣古風 靁古雷 䛐古歌

衡古衡 𩙪昜古陽 𩠐古首 𡨦古宣 𢖳古怨 霪古淫 𠦒古古 𥣫古秋

詮古吟 𢾰古徵 㽛古可 𦲸古若 𡖍古夜 漁古漁 𠺝古唱 𡊨古地 𡥈古子

滌古滌祈古斯乎古乎匪古藏寓古宇尋古得閒古閒出古出灑

古及足古正壹古中爲古爲糼古功荔古益苒古前尸古人胥古有岸

古近哥古好伦古作悅古悅韻古響忎古恐鼓古操牆古牆扗古在星

古望欲古虞舜古舜莽古葥我古我𢦏古哉戎古予蒸古若識古識書

古書

五知齋琴譜

會稽黃　鎮仲安叅訂
古瑯老人徐　祺大生鑒定
男　俊越千　校
燕山周魯封子安氏纂

凡例

一茲譜考訂四十餘年。集海內新舊各譜。并諸名家藏本較正。叅入管見彙輯。

一琴式製度。各代不同。今畫圖備觀。以見古人制器命名取意之妙。

一每曲必有古人所製之文。用以達情暢志。今悉載入。使撫絃如見古人。

一譜中指法。細逾他譜。如該至某徽幾分。而勾剔抹挑擘托。尤加明辨。俱訂正詳確。

一用指取音。貴乎蒼老恬靜。不宜油媚作勢。徒悅人耳目。至運動安閒。雅韻自出。又在得心應手。天然中節。惟熟能之。可以意會。而不可以言傳矣。

一初學不宜自恃聰明。貪圖多學。多則易忘。必使此曲未得。而彼曲已茫然矣。豈不徒費工夫。終難入妙。余爲初學者。當少上多彈。慢對勤學。

一諸譜俱以文爲可删。恐爲文所拘滯。今以文可入音者。固必備之。即有文不能入勢必舍文以成音者。亦俱附載。以備觀覽。稍知古人之遺意焉。

一琴乃羲皇氏所制。理備天地陰陽。四時律呂。音樂之道莫大於是。然欲窮其精微之奧。非大聖人不能得其源流。是以茲譜所載。皆初學之所不可不知者。至於講究音樂之書。盈笥充棟。難以盡入。觀之者庶易明其撮要云。

一譜字不註指與嶶數者。從上文。

一不註勾剔抹挑者。亦從上文。

一勾剔抹挑。舊譜不分順逆向背。今特細正。

一徽之分數。舊譜皆涵淆。今逐分註明。

一註徽有上下字者。止用過徽一分取叶。

一分開內必有吟。須分上下。上吟者。譜內註上某徽吟分開。下吟者。註下某徽吟分開。

一譜內分開吟者。有分別。譜寫分開吟。先彈一聲用吟。吟後又一聲曰分開吟。若寫吟分開者。得聲就吟。後又一聲。即吟分開也。

有雙吟者。分開二聲皆有吟。

一譜字未解者。詳具指法。

一句讀圈斷。以警渾彈。讀音逗

一長筆直豎以醒急連。輕重緩連勿渾看。

一調絃法附指法後。

一指法宜忌附指法後。

一外調轉絃法。附指法後。

一上古精論。及嶽音妙諦。字母源流細注。

一舊譜指法有引上淌上。注下退下者難明。本譜註有上下一定分數。一一更正。倘徽訛絃走。又在指下準繩。無泥於譜也。

一古人譜曲。雖屬名人所傳。於中指法向背。多不留意。當勾者剔。用抹者挑。使人難記易忘。故悉爲改正。不致剛柔紊亂。但派有南北蜀下之分。今以琴川爲主。自下古浙中州西蜀金陵八閩等派。并附採各省秘

譜。剔訂折衷。庶無偏執。若以一已之見則聲音之道。謬以千里。

一凡琴曲。皆係明王聖賢。有感懷而作者。其中有婉轉節奏。希聲異理。久而彌失。今覓宇內名師譜譜數十種。內有千金不傳者。予以多方搆援。始稱全璧。茲欲公諸天下傳之。向秘藏笥中。弗輕示人。覽者幸勿視同常譜。庶不負予之苦心爾。

一凡鼓琴。首尾用緩。中間連絡兼緊。大略如此。但首之緩。須字字有生發。尾之緩。字字有結束之意。深于此者。自然知之。

一撫琴。先須識題目之來意。一曲有一曲之宮商節奏。初奏未即入調。或數句後。或一段半段。方有入調之韻。且琴中亦有腔調板眼。必須頓挫疾徐。貫串連絡。以至入慢收音。復起結尾。始終不懈。方爲盡善。剏古

人製琴曲。曲俱有精微之妙。後人漫焉不察。甫聽絃聲。輒謂此曲工。彼曲拙。實非琴有工拙之分。而彈之者有工拙之別也。皆因習學未熟。不能得其自然之趣。未免音韻不得圓和。若能潛心默會。講習年深。自無一曲之不臻美矣。

五知齋琴譜卷之一

上古琴論

昔者伏羲之王天下也。仰觀俯察。感榮河出圖以畫八卦。聽八風以製音律。採嶧山孤桐。合陰備陽。造爲雅樂。名之曰琴。琴者禁也。禁邪僻而防淫佚。引仁義而歸正道。所以修身理性。返其天眞。忘形合虛。凝神太和。琴製長三尺六寸五分。象周天三百六十五度。年歲之三百六十五

日也。廣六寸。象六合也。有上下。象天地之氣相呼吸也。其底上曰池。下曰沼。池者水也。水者平也。沼者伏也。上平則下伏。前廣而後狹。象尊卑有差也。上圓象天。下方法地。龍池長八寸。以通八風。鳳沼長四寸。以合四氣。其絃有五。以按五音。象五行也。大絃者君也。緩和而隱。小絃者臣也。清廉而不亂。迨至文武加二絃。所以雅合君臣之恩也。宮為君。商為臣。角為民。徵為事。羽為

物。五音畫正。天下和平。而兆民寧。雅樂之感人也。性返于正。君臣義。父子親。消降邪欲。返乎天眞。鄭聲之惑人也。正性邪。淫心生。亂男女之別。動聲色之偏。故視琴聽音。可以見志觀治。知世道之興衰。故舜彈五絃之琴。歌南風之詩。以平天下之心。爲太平之樂也。琴書曰。琴之爲器。創自伏羲。成于黃帝。法象乎乾坤。用宣乎妙道。含太靈氣。運九十種聲。初製五絃。加於文武。建龍

鳳之號。通鬼神之幽。其聲正。其氣和。其形小。其義大。如得其旨趣。則能感物。志躁者。感之以靜。志靜者。感之以和。和平其心。憂樂不能入。任之以天眞。明其眞。而返照動寂。則生死不能累。方法豈能拘。古之明王君子。皆精通焉。未有聞正音而不感者也。昔者師襄鼓琴。則有遊魚出聽。六馬仰沫。有形之物。無語之獸。尚能感之。況於人乎。自正音失而琴道乖矣。琴能制剛。而調元

氣。惟堯得之。故堯有神人暢。其次能全其道。則柔懦立志。舜有思親操。禹有襄陵操。湯有訓佃操者是也。自古帝明王。所以正心修身齊家治國平天下者。咸賴琴之正音是資焉。然則琴之妙道。豈小技也哉。而以藝視琴道者。則非矣。

五音統論

昔庖羲畫卦分五行。故其製琴立五音。夫五行者。土金木火水也。五音宮商角徵羽也。以五音

配五行。以五行合卦數。節氣毫弗爽焉。是故宮屬土位中。象君宰治者也。律應林鍾。卦合艮坤。爲立春立秋節。邵子曰。天地之生。起于中平。蓋謂斯也。商屬金位西。次于君。象臣輔治者也。律應夷則。卦合乾兌。爲秋分立冬節。易曰。戰乾說兌是也。角屬木位東。卑于君臣。象民從治者也。律應夾鍾。卦合震巽。爲春分立夏節。易曰。出震齊巽是也。徵爲火居南。而象諸事焉。律應蕤賓。

適合離卦。茲夏至之節。一陰始生。易曰。相見乎離也。羽爲水居北。而象諸物焉。律應黃鍾。適合坎卦。茲冬至之節。一陽來復。易曰。勞乎坎也。再以河圖配之。太陰濕土。非宮乎。戊巳合二五之數。于人爲信。于星爲震。其氣黃。其聲和平而沉厚。其神勾陳螣蛇。寄旺于四時也。陽明燥金。非商乎。庚辛合四九之數。于人爲義。于星爲太白。其氣素。其聲肅以淸。其神白虎。秋也。厥音屬木。

非角乎。甲乙合三八之數。于人爲仁。于星爲歲。其氣青。其聲直以揚。其神蒼龍。春也。少陰少陽。徵也。丙丁合二七。于人爲禮。于星爲熒惑。其氣赤。其聲鏗鏗然甚洪。夏乃朱雀之神也。太陽寒水。羽也。壬癸合數一六。于人爲智。于星爲辰。其氣黑。其聲嚶嚶然煩細。冬乃玄武之神也。由是觀之。天之五氣。人之五倫。性之五德。咸賴五音。播調宣暢證之。舜坐床鼓琴。而父子兄弟和。西

伯友琴瑟。而夫婦閨闥和。尼父操于杏壇洙泗。和乎師弟。伯牙子期。奏高山流水。和乎朋友。是琴之有關于世道風化。詎淺鮮哉。

指法紀略

右手彈欲斷絃。以却輕浮。又欲用而得中。以化麁暴。散泛二音。宜近岳山。合前聲輕重相應。故聲有高朗雄壯則欲剛。輕揚淡蕩則欲柔。融和溫雅。則欲中和。然未有直過五六嶽而彈者。此

琴之所禁也。惟泛音宜近岳山彈之。左如蜻蜓點水之輕。右如彈欲斷絃之重。其聲方得清亮。此泛音之要法也。初學指頭不可離絃。離絃則失其所也。如挑七則指靠於六。勾四則指靠於五。餘絃倣此。

左手按令入木。以求堅實。又欲用力不覺。以文指法。但取音有甲音。有肉音。有甲肉相半音。甲音于大指上。惟有四五嶽以上可用之。為其用

肉。則音不清也。肉音于大指節處取用。吟猱及走音。則無煞聲。甲肉相半音。于指甲之傍。半肉半甲。半甲取其清。半肉取其潤也。清潤相兼而音始妙。又以甲肉半。而用於吟猱及走音者。要避甲取肉。則多溫潤之音。而名指純肉。惟取堅寔。此取音秘法也。凡音有對徽者。有半徽者。有幾分者。不可一毫參差。以乖其和。然後輕重得宜。不明此者。必所傳之謬也。同是彈也。而精麤

有判。雅俗有別。今古有辨。美惡有分。豈得一概而論乎。同是聲也。而繁縟僞似精細。嬌媚僞似美麗。踈慵僞似淡蕩。猛烈僞似古勁。安可不審乎。

指與絃合

絃有性。欲順而忌逆。欲實而忌虛。倘綽者注之。上者下之。則不順。按未重。動未堅。則不實。故遲指嚴欲鬆。過絃尤欲無迹。往來動蕩。上下活潑。

則指與絃和矣。

絃與音合

音有律。或在徽。或不在徽。本有分數以成位。今則涸而不明。和于何覺。及其篇中有度。句中有候。字中有旨。音理甚微。今則亂而無序。和又何尋。是以深于音律者。細辨其吟猱以叶之。綽注以道之。輕重緩急以節之。而務令宛轉成韻。曲得其情。則指與音而和矣。

音與意合

葢音者意也。意先乎音而音隨乎意。將衆妙歸焉。故重而不虛。輕而不鄙。疾而不促。緩而不弛。若吟若猱。圓而無礙。以綽以注。定而或伸。紆迴曲折。疎而實密。抑揚起伏。斷而復聯。此音意之妙。巳盡諸指也。而更有得之絃外者。山可移也。則巍巍若是。水可引也。則洋洋是與。暑可變也。則虛堂曉雪。寒可回也。則草閣流春。其無盡藏

不可思擬。則與意而融和矣。要之神閒氣逸。靜遊上古。嘿而玩之。藹然心醉。吾以是知其太和也。

三聲論

夫彈琴惟有三聲而已。曰散聲泛聲按聲。凡散聲虛明嘹喨。如天地之寬廣。風水之澹蕩。此散音也。泛聲脆美輕清。如蜂蝶之採花。蜻蜓之點水。此泛音也。按聲簡靜堅實。如鐘鼓之巍巍。山

崖之磊磊。此按聲所謂實音也。

指法十要

心不散亂。審辨音律。指法向背。指下乾淨。聲勢輕重。節奏緩急。高低起伏。指用不疊。絃調和平。左右朝揖。

指下十善

澹欲合古。取欲中矩。輕欲不浮。重欲不濁。拘欲有權。逸欲自然。緩欲勿斷。縱欲自若。力欲不覺。

急欲不亂。

琴有十四宜彈

遇知音。逢可人。對道士。處高堂。升樓閣。在宮觀。坐石上。登仙阜。憩空谷。遊水湄。居舟中。息林下。值二氣清朗。當清風明月。

鼓琴有十二欲

神欲思閑。意欲思定。貌欲思恭。心欲思靜。聽欲思聰。視欲思明。調欲養性。曲欲適情。彈欲斷絃。

按欲入木。急欲思緩。緩欲思疾。

指下五功

指法合宜。敲擊不襍。吟猱不露。起伏有序。作用有勢。

指下五能

坐欲安。視欲專。意欲閑。神欲鮮。指欲堅。

指法五忌

一忌右手大食二指。捏緊彈絃。滯而多俗。法以

大指甲尖抵於食指頭內之中。而二指同屈。每用挑。則大指直其節。而送食指出絃。收進則又俱屈。乃得清勁靈活。　一忌左大指按絃。將食指作圈。最爲醜陋。　一忌左名指按絃食中二指直豎兼起。既不雅觀。而且吟猱不活。　一忌左右指甲。彈按有煞聲。不知避忌。　一忌兩手翻覆。扯鎖吟猱。劈柴勾剔者。更宜戒之。

指有二位

大指按絃有二位。下位近甲處。須用甲肉相半。上位在大指節中。純用肉也。名指按絃。亦有二位。下位在肉。上位在節。惟中指則當純用節。節中有骨高起。取其按絃出音堅實。名指當用節。可連管兩絃。上節掐起、下節可按別絃。習琴家不可不知也。

左右指法名目像形

古人以琴寓意。而形容起作。音律聲韻。深爲切

當。凡若言語談笑之聲。英雄壯烈之句。以及風發松濤之意。同聲應答之情。無不備之。嬌泣之聲。似乎定吟。厥旨深哉。

右手日鶴鳴在霄抹挑也。孤鶩顧羣。勾剔也。商羊鼓舞者。打摘也。虛庭鶴舞者。擘托也。幽谷流泉者。涓聲也。孔雀穿花者。歷打也。鷺浴盤渦者。滚拂也。螳螂捕蟬者。齊撮也。飛龍拿雲者。半扶也。鸞鳳和鳴者。如一也。燕語鶯聲者。圓婁也。風送輕雲者。全扶也。振

索鳴鈴者。索鈴也。鶡鷂翔翔者。鎖聲也。遊魚擺尾者。撥剌也。紫蠏傍行者。輪指也。寒鴉啄雪者。雙彈也。賓雁啣蘆者。捻指也。

左手曰鳳啣丹詔者。拔也。寒蟬吟秋者。吟也。唬猿升木者。猱也。文雉朝飛者。綽注也。鳴鳩喚雨者。長吟也。鳴蟬過枝者。飛吟也。喁喁私語者。細吟也。嬌怯幽柔者。定吟也。騶虞走壙者。虛引也。燕掠微波者。抑也。棲鳳梳翎者。往來也。幽禽啄木者。罨也。空谷

傳聲者放合也。白鷗騰踏者。推出也。二仙傳道者。對起也。粉蝶採花者。泛音也。

上新舊絃法

凡上新絃。大都要緊些爲妙。若過一夜。其絃自慢。和平有聲。音韻清脆。若初上不緊。次早定然皮慢不響。大抵新絃要上一二次方定。半舊之絃。就對本徽上之。方可也。舊絃又不宜太緊。大緊絃斷。若數琴絃數目。先從向外大絃數起。一

絃至七絃也。

上琴絃要法

初上五絃。將左手用汗巾包裹。琴絃緊靠於琴底。用力下墜。右手將絃助送過琴焦尾。量其琴之強弱空試。凡上六七絃。皆如是拴墜。　次上六絃將六絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按住五絃的十二徽。應箇翁字。　三上七絃。將七絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按

住五絃的十徽。應箇翁字。　此三根絃。俱拴在
靠裏邊鴈足上。　四上一絃。將六絃用右手大
指。托箇仙字。將右手中指。按定一絃的七徽。應
箇翁字。　五上二絃。將七絃用右手大指。托箇
仙字。將右手中指。按定二絃的七徽。應箇翁字。
　六上三絃。將六絃用右手大指。托箇仙字。將
右手中指。按定三絃的九徽。應箇翁字。　七上
四絃。將七絃用右手大指。托箇仙字。將右手中

指。按定四絃的九徽。應箇翁字。　此四根絃。俱拴在靠外鴈足。將身坐于椅榻上。携琴放在膝間。依前次序上之。最爲便易。今有將琴豎在杌上。本人站立上之。其絃亦易試。在各人之相宜也。

打琴絃蠅頭法

凡上琴絃。必欲結一蠅頭。方有根本拴擊。古時打法。用左手將絃朝上。摺倒一分捏住。右手將

絃往上。推至左邊亦捏住。右手將絃打一圈。套下束緊。其頭如生二眼。極小爲隹。一名曰蠅頭。又名曰老蜻頭。老蜻頭。卽大蜻蜓頭也。今多有不按古法。將絃胡亂結一肐膝擊上。決非古法。後學遵之。

調絃法

調絃之法。散和爲上。泛音次之。實音又次之。其散泛初學難明。必以按實音而始。先用大間。散

挑七絃。而左大指按四絃九嶶。即仙翁二字。其四絃和聲。應在九嶶也。應在上則四寬應在下則緊。看七條絃之寬緊。或緊七絃應之。但琴絃過緊則斷。過鬆則不發響矣。諒絃收放。緊者鬆之。寬者緊之。先以七四兩絃于九嶶抑準。藉此作主。更不可改動。次用小間。散挑六絃。名指按四絃于十嶶。寬緊只六絃收放。而四不動也。次又挑七絃。名指按五絃于十嶶。又五絃收放。而

七不動矣。四五六七。皆已和準：方用大間挑六絃。按三絃于九徽。或挑五絃。名指按三絃于十徽八分應之。寬緊只宜收放三絃。其三六兩絃。最難取準。用心和之方可。再用大指托七絃。中指按二絃于七徽。泛音實音皆可。寬緊動二絃。六二兩絃亦如之。再挑散七絃。名指於九徽泛四絃。六與三應。五與二應。四與一應：又用九徽。泛音挑七。名指十徽泛五絃。六四兩絃亦如之。

其絃已和好。然後散挑七絃。大指按四絃九徽仙翁。又散挑七四兩絃仙翁。又散挑六絃。按四絃十徽仙翁。又散挑七絃。名指按五絃十徽仙翁。又散挑七五仙翁。散挑六按四絃十徽仙翁。挑七絃大指按四絃九徽仙翁。又散挑七四兩絃仙翁。散挑五絃。名指按三絃十徽八分仙翁。散挑六絃。大指按三絃九徽仙翁。又散挑六五兩絃仙翁。又散挑四絃。名指按二絃十徽仙翁。

又散挑五二兩絃仙翁。散挑三絃。中指按一絃十徽仙翁。大指按一絃于九徽。次散挑四絃仙翁。散挑五絃。大指按二絃九徽仙翁。散挑六絃。大指按三絃仙翁。散挑七絃。按四絃仙翁。再復挑七絃。按四絃仙翁。大指隨上七徽六分。散挑七四兩絃仙翁。又散五絃。大指按二絃九徽仙翁。上七六。散挑七絃。勾二絃仙翁。托六絃勾一絃仙翁是也。獨三絃應在十徽八分。用泛則不

和。蓋泛音屬清輕。名曰天音。實音雖和未爲確。惟天音能辨之。或按諸不準。泛音能辨之。故一按取和。一泛取準。而調絃之法畢矣。大抵清晨君絃慢。午後君絃緊。實與泛俱有自然之和音。必細心審辨。方得其眞也。

琴學須知註解

聲完緯注須從遠。完者圓活而不欠缺也。從下而上謂之緯。從上而下謂之注。發無定地謂之遠。注緯自然圓活。

音歇飛吟始用之。歇者將盡未盡之名。碎音隨指而下曰飛。動搖不離其位曰吟。久則成熟。

彈欲斷絃方得妙。斷絃者。極言其猱絃急去。期以脆滑。指欲用力。得音清脆。

按令入木乃稱奇。入木者。極言其重着力。取其音清而實。

輕重疾徐蒙接應。前音重。後音輕。前音疾。後音徐是也。蒙者上接下之稱。不

相縈則無節奏矣。

撞猱行走怪支離。承指急上謂之撞。承指上下謂之猱。行者從容走者急。過度妄取曰怪。

人能會得其中意。要能默會其意。則趣自生矣。

指法雖深可盡知。雖然指趣深長。亦可悉知矣。

歷代聖賢名錄

伏羲　起制。象鳳集桐而形琴。

神農　創桐爲琴。以絲爲絃。以通神明之德。合天地之和。

黃帝　作夢遊華胥引。八極遊。

伶倫　制琴音。

唐堯　作太平引。神人暢。

康衢老人　堯時人。作擊壤歌。

許由　作遜世操。箕山秋月棄瓢引

虞舜 作南薰歌。歷山吟。

娥皇女英 堯女。作湘妃怨。蒼梧引。

大禹 作襄陵操。

成湯 作訓佃操。

師紘 殷之樂工。撫一絃琴。則地祇皆昇。

虞脩 進文王琴。

箕子 商臣。作徉狂操。麥秀歌。

周文王 作拘幽操。思舜師賢曲。懷古引。

武王作白魚歎。

周公作越裳。岐山。大雅。關雎。伐壇。騶虞。鹿鳴。鵲巢。白駒。

師曠晉人。作陽春。白雪。玄默。白雲引。

師襄衛人。作七十二調。八百九十曲。爲孔子師。

孔子作思賢操。畲商意。漪蘭。獲麟將歸操。龜山操。風遊雲。東周。

師曹衛人。作三十九引。定六十七調。以諷衛靈公。

曾子南武城人。作殘形操。歸耕引。

子賤魯人。彈琴不下堂。

閔子魯人。作離洞雲。朝天鶴。獻孔子。

賀雲魯人。遇神人。受以皎月。風雷引二曲。

長沮桀溺二隱士名。作大遁。小遊。長側。短側。

尹伯奇作履霜操。援蜂曲。

牧犢子齊宣王時人。作雉朝飛。

商陵穆子作別鵠操。

成連先生伯牙師。

伯牙作高山。流水。弔鍾子期水仙曲。

鍾子期 授成連百二十曲。補作五百八弄。二十八調。

列子 戰國時人。續襄陵。作枯魚曲。綴七十二小調。作一百二十種雜弄。

莊子 作神化引。夢蝶遊。

卞和 楚人。作二獻及碎玉斗荊軻。

宋玉 作悲秋賦。金風引。西風落葉。霜夜聞砧。

屈原 戰國時人。楚大夫。作問天遠遊。離騷獨醒五弄。

革子 作琴韻兩月勢。有淸風瀉雨之聲。

墨子 作悲絲曲

宋朦之

齊威公作琴要。

楚莊王制遶梁琴。

白鶴子僧覺道。

洞虛皇甫世以琴道名。門弟子甚衆。

胡言趙人。作孤猿嘯月。

秦始皇作琴軫足岳尾俱黑。碧玉爲徽。曰秦琴。

陳章秦人。妙羽音。

李斯秦人。作從兎操。

羅越黃龍　漢師。作拘安離。清風吟。

張子房　漢師。作進履曲。日月重光。楚歌。

慶安世　漢人。作離鸞。霜夜鴻。

司馬相如　漢蜀人。作孤鳳求凰。

趙后　作歸風送遠。雙鳳離鸞。

蘇武　漢臣。作思君操。鴈過衡陽。霜天曉角。憶關山。

王嬙　漢元帝妃。作龍翔操。卽昭君怨。

楊雄　漢人。作聖德頌。

嚴子陵作秋江獨釣。

梁鸞漢人。作平陵曲。

馬明生制琴名玉峰。

張道漢人。作魚躍氷泮二十弄。

蔡邕漢臣。作長清。短清。秋月照茅亭。山中思故人。秋思。綠水曲。遊春。曹娥。霜夜。幽舘靜。五弄

劉先主作桃園吟。

諸葛武侯作水龍吟。卧蒼江夜雨。梁父吟。

榮啓期作山堂之商三樂。

曹子建 魏文帝弟。作洛浦。玉樹臨風。

左思 西晉人。作招隱。幽蘭。

嵇康 晉人。授神人廣陵散。孤館遇神。琴賦指法。

袁孝巳 晉人。嵇康之甥。嗜琴賦者。

嵇紹 晉人。作雪澗鬧猿。

阮籍 晉人。作酒狂。

謝涓子 晉人。授清江引。于昆陵之女。作天風環珮。神遊六合。

沈遵 作曉鶯啼。醉翁吟。隱士遊。

齊嵩 作彈琴法。

薛易簡 作彈琴式法。

趙瞻 作彈法。

鄭子眞 作谷口引。龍歸晚洞。

王猷 作訪戴吟。對竹引。

劉安 晉人。遇仙女。授江南春。塞上月。

潘岳 河陽縣令。作桃源春曉。

庾信 制琴名曰清英。

莊女 仙女。彈落霞之琴。傳青鸞引。仙珮迎風。

玉林洞元 作天員樂。逍遥吟。冲和吟。飛佩吟。金丹調。鶴舞洞天。

謝莊 作江南獨步。

陶道真

桓伊 晉人。作梅花三弄。

陶淵明 晉人。深知音律不善爲樂。曾自製有採菊調。後人續歸去來辭。常掛無絃琴。深得其趣。

梁武帝 纂琴要。

梁元帝 綦明齊威公之要。

蕭祐 唐時人。

劉涓子 齊人。作修禊吟。石上流泉。高柳聞蟬。

閆本立 作學士登瀛。

唐明皇 作廣寒遊。

李勉 唐肅宗御史。作靜觀吟。蓄百納琴

成始終 昆陵人。作琴清曲。

李太白 唐人。作玉關定遠。黃鶴樓。玉堂清。對月吟。

王摩詰楚人。作陽關三叠。又名春江送別。

邢師魯作聽琴賦。

韓昌黎作懐陵操。及聽穎師彈琴賦。

柳子厚唐人。作漁歌。

陳居士唐人。著琴法勾踢譜訣。

王晉叔

智和吳僧。

王剛

秦珏

師經 作琴兩翅。廣尺二寸。而用五絃。

楊英

郭楚望 楚人。作瀟湘水雲。泛滄浪。風入松。梅梢月。春江。

董庭蘭 後唐人。正大小胡笳。頤真雲竹偶。

雪江 作澤畔吟。廣寒秋。

趙惟則 註明蔡邕指法。

趙希曠 作指法。

吳亮武昌主簿。作土琴。

高齋著土琴銘。

張橫渠遇僧捫琴而曰不祥。遂付流水。

聶從義宋初人。辨五音。定五絃。

趙普宋臣。作雪窓明君。玉漏遲遲。帝鼐。

朱紫陽宋大儒晦翁。作月波。碧澗流泉。水清吟。

王欽宋逸民。作古瓶琴。兩肩象鈕日如鍾。有谷聲。

劉志方宋天台人。作忘機曲。吳江吟。

毛仲翁 宋人。作列子御風。山居吟。古澗松山。易水慨古引。隱德。凌虛吟。

王義慶 宋人。作烏夜啼。

武陵仙子 作羽化登仙。天台引。又名桃源引。

田芝翁 纂太古遺音。

楊祖雲 作琴苑須知。

賀若弼 作大泛品。越江清夜。看花吟。三清。楚澤涵秋。塞門積雪。

劉彥卿

蘇東坡 作辨琴上說。

黃會直　宋人。作黃雲秋塞。

白玉蟾　作琴賦。

石楊休　宋人。養猨鶴。收畫圖。作雙清曲。

省涓　蜀僧。

趙耶利　作秋木。修指法。

王守道　作月中桂。秋夜步月。

雪祖生　作神遊八極。

毛敏仲　元人。作樵歌。塗山。山居吟。正莊周夢蝶。幽人折芳桂。佩蘭

朱致遠　製仲尼式琴。音韻超越。岳山焦尾。俱用鐵梨木。今之藏者。皆有牛毛梅花斷紋。腹內俱有赤城朱致遠字樣或朱遠字樣。

耶律楚材　大遼中書令。

趙子昂　元人

袁均哲　註遺音。

希仙虛白　修琴學啓蒙。補作思妻吟。涵虛吟。

龔稽古　作希仙操。歎世操。王道頌。

楊表正　作文正對音捷要譜。遇仙吟。漁樵問答。大學章句。浩浩歌。滕王閣。相思曲。琴序。

劉御 鳴琴善音趣。作琴序。

王一德 楷書琴譜。較正差訛。

韋子寅 闡發五音奧旨。

伊芝仙 作崆峒引。歸來曲。夏峰歌。蘇門長嘯。爛柯行。參同契。安樂窩。巖音秘密譜。

劉伯溫 國師。作客窓夜話。

臞仙 寧王。作飛鳴吟。秋鴻。鶴鳴九臯。註神奇秘譜。修太古遺音。

益王 別號黃南道人。

潞王 明藩封。製琴百餘張傳世。

徐青山 宗常熟派。作大環閣。琴譜二十四況。

嚴天池 集名士琴曲。刻松絃館。

左光斗

莊蝶菴 本朝人。製太平奏等十二曲。作琴學心聲譜傳世。

徐贊臣 本朝人。

汪安侯

徐周臣 本朝人。刻蕥門琴譜。

塗公行

歷代琴式

伏羲式

伏羲見鳳集于桐乃象其形立高三尺增六寸六分製以爲琴法六律六呂之會取期之數純素絲爲絃修眞理性反其天眞斲琴者則而象之絲桐之製自此始也

伏羲

神農式

諸葛亮琴經曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也字林云神農造琴五絃長三尺六寸桓譚新論云神農氏削桐爲琴繩絲爲絃以通神明之德合天地

之和。又曰。爲琴七絃。足以通萬物而考理也。

神農

黃帝式

伯牙會操。黃帝將會神靈于西山。乃駕象車。畢方夾持。蚩尤引道。風伯職掃。雨師職洒。鳳凰覆上。蛟龍翼側。乃到山。大會鬼神。以遞鐘之琴。奏淸角之音。畢方。鳥名。火神也。

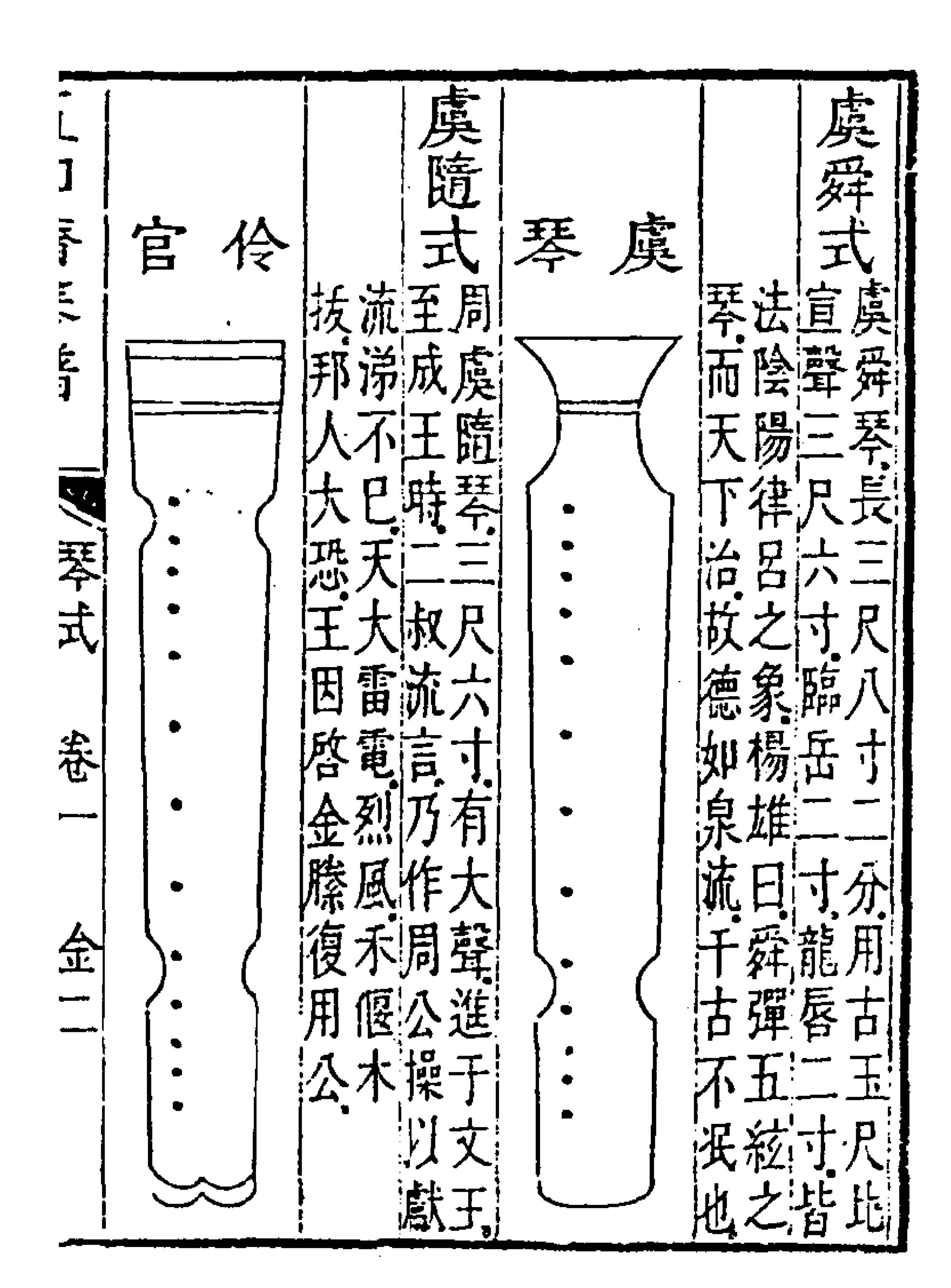
遞鐘

虞舜式虞舜琴。長三尺八寸二分。用古玉尺比

宣聲三尺六寸。臨岳二寸。龍唇二寸。皆

法陰陽律呂之象。楊雄曰。舜彈五絃之

琴。而天下治。故德如泉流。千古不泯也。



虞𠤱式周虞𠤱琴。三尺六寸。有大聲。進于文王。

至成王時。二叔流言。乃作周公操以獻

流涕不已。天大雷電。烈風。禾偃木

拔。邦人大恐。王因啓金縢復用公。

孔子式 孔子琴。長三尺六寸四分。用周尺也。琴製惟仲尼列子二琴。類太古。宜于百世也。

仲尼

雲和材 雲和之琴。冬至之日。于地上圜丘奏之。空桑之琴。夏至之日。于澤中方丘奏之。龍門之琴。于宗廟奏之。蓋雲和之木。與天相應。空桑之木。與地相協。龍門之材。與鬼神相和故也。唐蕭祐嘗操此琴。雲和。地名。產木最良。用以爲琴。其聲清亮。

雲和

晉師曠式于中爲月形圖寫山水

月琴

衛師襄式師襄作肩項直而深有亂紋如絲綴七十二調作八百九十曲爲孔子師

師襄

余伯牙式 伯牙子期俱海鹽人考伯牙墓在海鹽東門外

號鍾

鍾子期作 於項直而深端有亂紋如綵項製半月勢少與伯牙同事成連先生授百二十曲子期補作五百八弄爲二十八調

子期

列子作 兩項間爲峻厲之勢嘗遊泰山見霹靂傷桐因而制琴有大聲居鄭圃四十年

人無知者作襄陵枯魚二曲綴
七十二小調作一百六十雅弄

列子

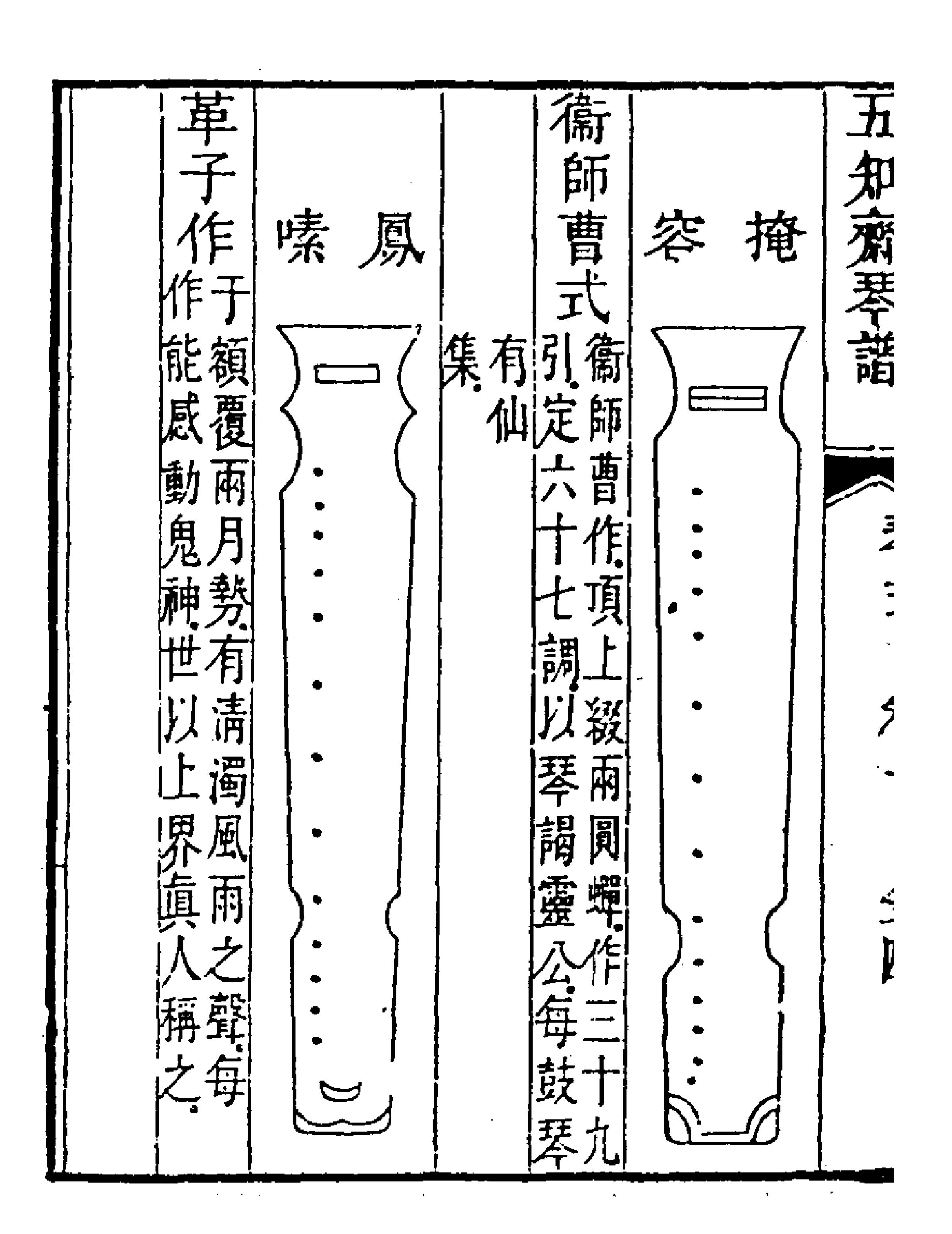
榮啓期作

腰間爲二小月形有沉實之聲

雙月

閔子式

閔子作以孔子樣于兩肩有掩容之意
孔子薦之爲上卿後作離洞雲朝天鶴
以獻孔子孔子知其有退
意後果辭歸一名振谷



掩容

衛師曹式

衛師曹作項上綴兩圓蟬作三十九引定六十七調以琴調靈公每鼓琴有仙集

鳳嗉

革子作于頷覆兩月勢有淸濁風雨之聲每作能感動鬼神世以上界眞人稱之

華子

魯謝涓子作

腰間作半月形。三絃如七絃之音。嘗遊江淮。鼓琴于風水之側。遇一女抱小絲綺。撫弄非常俗之聲。涓子訝之曰。妾北陵之女也。因授清江引。

龍腰

燕王剛式

周召公之後姬剛所作。於兩額間作尖勢。廣二寸半。有清實出遠之音。

龍首

衞秦玨音角式

衞秦玨作。鳳舌斜飛三寸。下有峻形。習徵調。每坐雪中鼓之。俄有和氣。陳虞命鼓琴。當盛夏操南音。忽西有雲起。曲終雪巳糝徑矣。

鳳舌

晉賀雲作

項肩斜生一寸二分。五絃。嘗于淮泗夜靜撫琴。忽有三人來曰。我商三賢也。先生之琴盡善。然于古法未甚協。因授皎月風雷之曲

龍頷

漢綺式

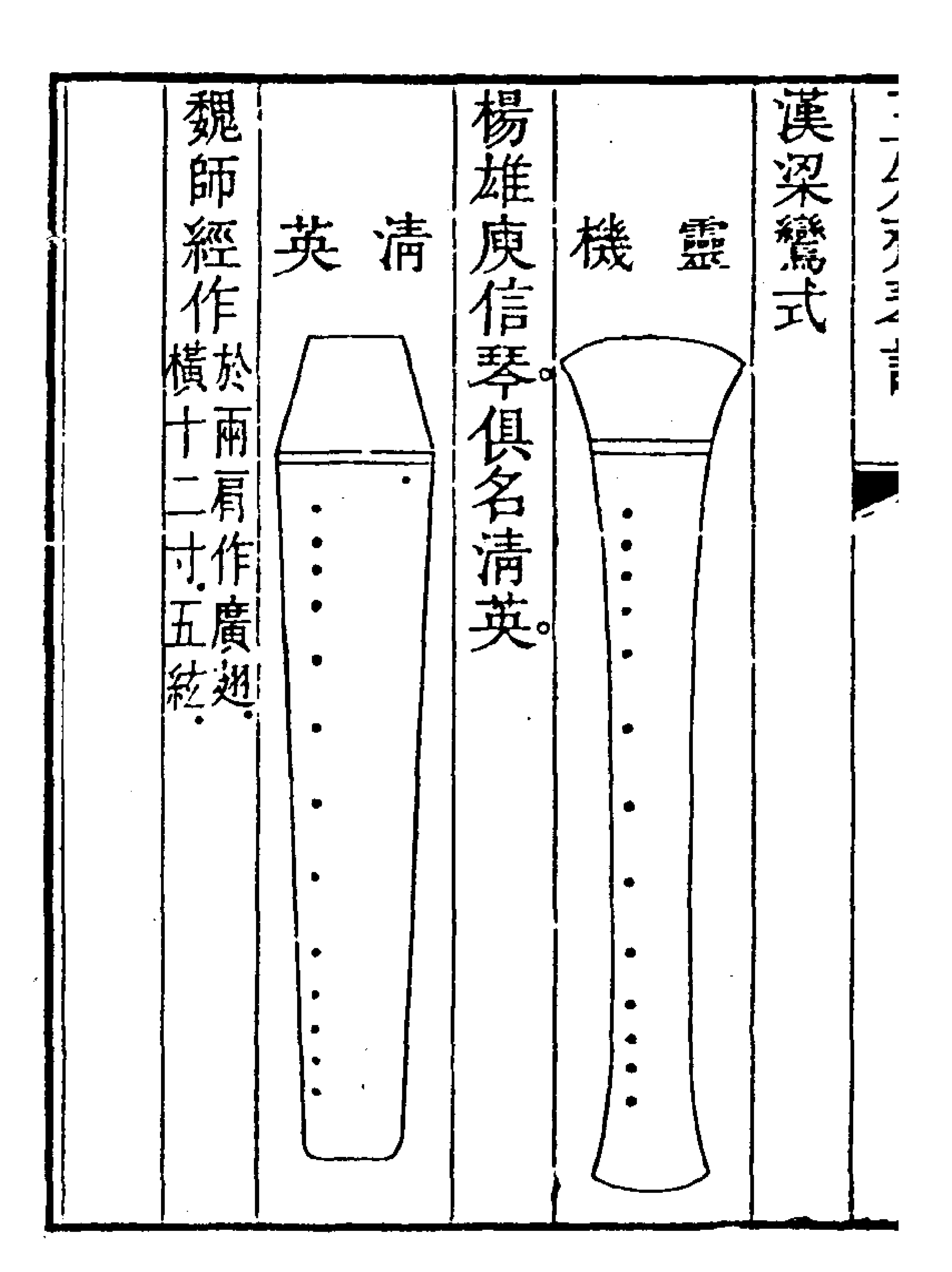
漢綺

劉宋文帝元嘉年間之琴也。

正合者。言與天地正和之氣相合也

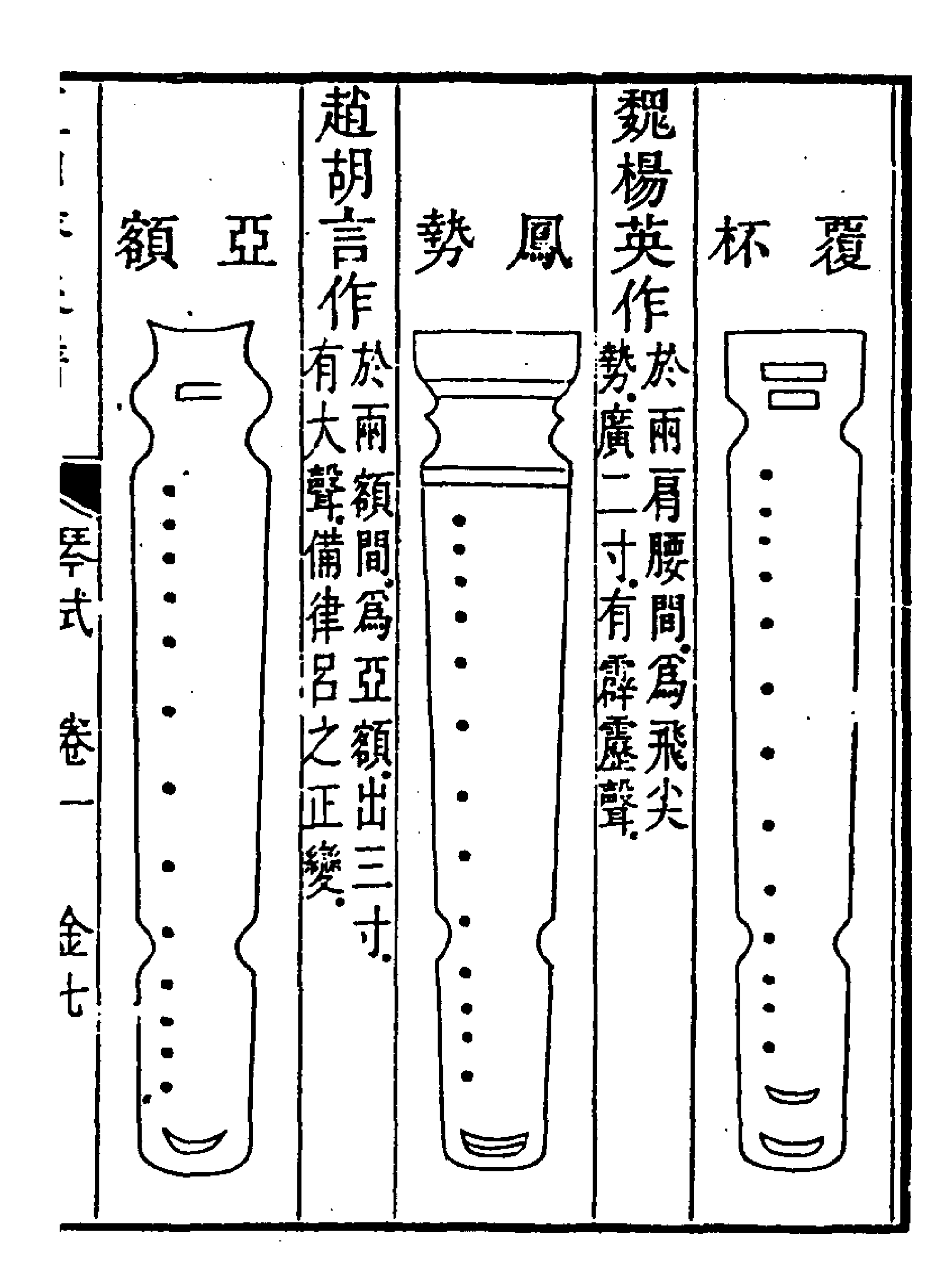
正合

漢梁鸞式



楊雄庾信琴俱名清英。

魏師經作於兩肩作廣翅横十二寸五絃



覆杯

魏楊英作於兩肩腰間爲飛尖勢廣二寸有霹靂聲

鳳勢

趙胡言作於兩額間爲亞額出三寸有大聲備律呂之正變

亞額

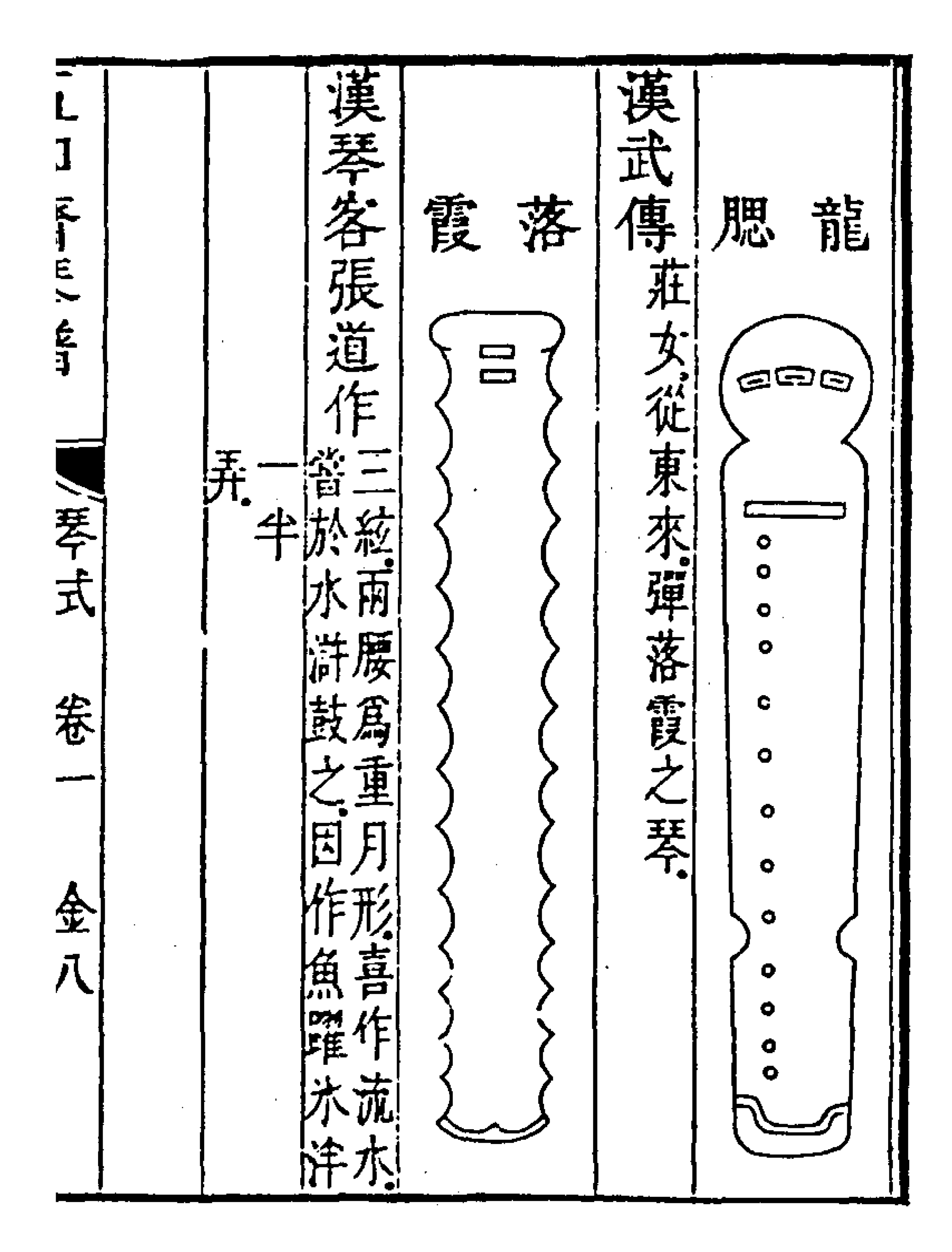
神暉

秦陳章作於腰下覆四月相向妙作羽音當大暑時一鼓清風颯然

秦琴

秦始皇作軫岳足尾俱用黑碧玉爲之取其所尚也

秦李斯作於鳳舌之上圓增三寸兩額間收廣二寸半作獲兎操

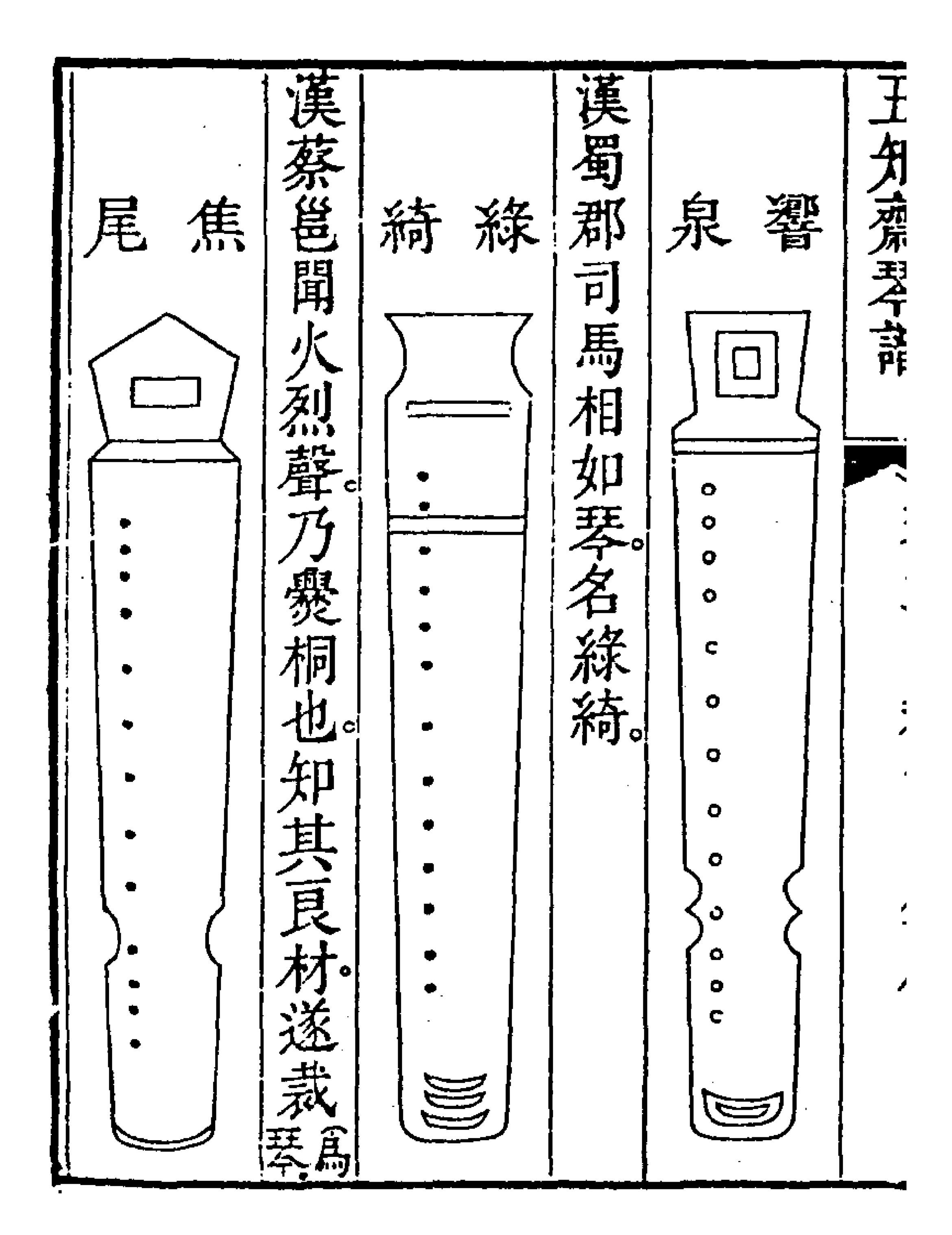


龍腮

漢武傳莊女從東來。彈落霞之琴。

落霞

漢琴客張道作三絃。兩腰爲重月形。喜作流水。嘗於水滸鼓之。因作魚躍水洋一半弄。



響泉
漢蜀郡司馬相如琴名綠綺。
綠綺
漢蔡邕聞火烈聲。乃爨桐也。知其良材。遂裁爲琴。
焦尾

漢梁鑾作於兩頟旁各生二寸腰作峻形有大聲每彈則群鳥皆集作平陵等曲

靈機

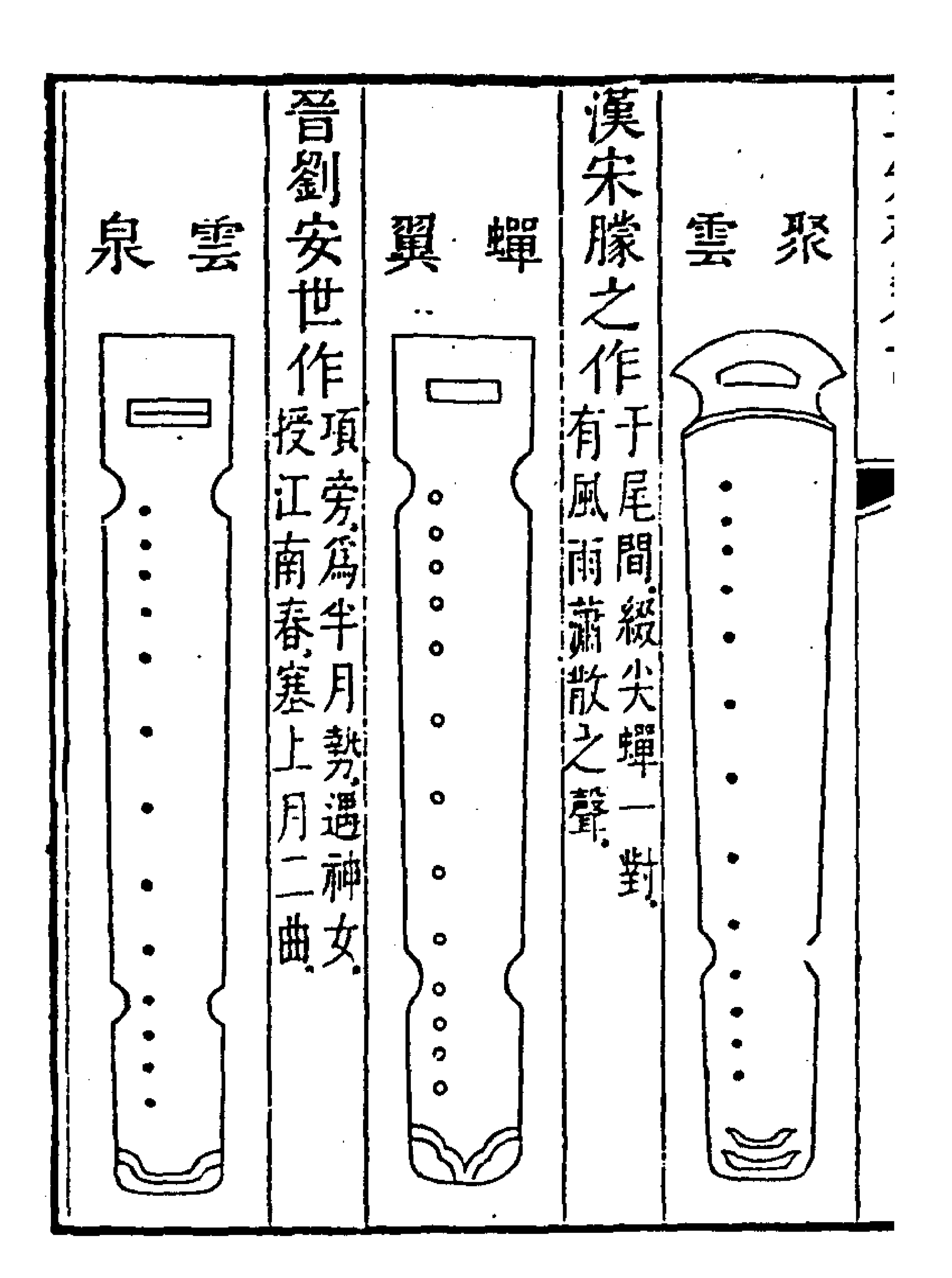
漢馬明生作於肩作四峯一絃淸而雅

玉峯

羅越黃龍師所作朱絃以金玉爲嶽珊瑚軫有龍吟虎嘯之聲制拘安離淸

風吟

曲

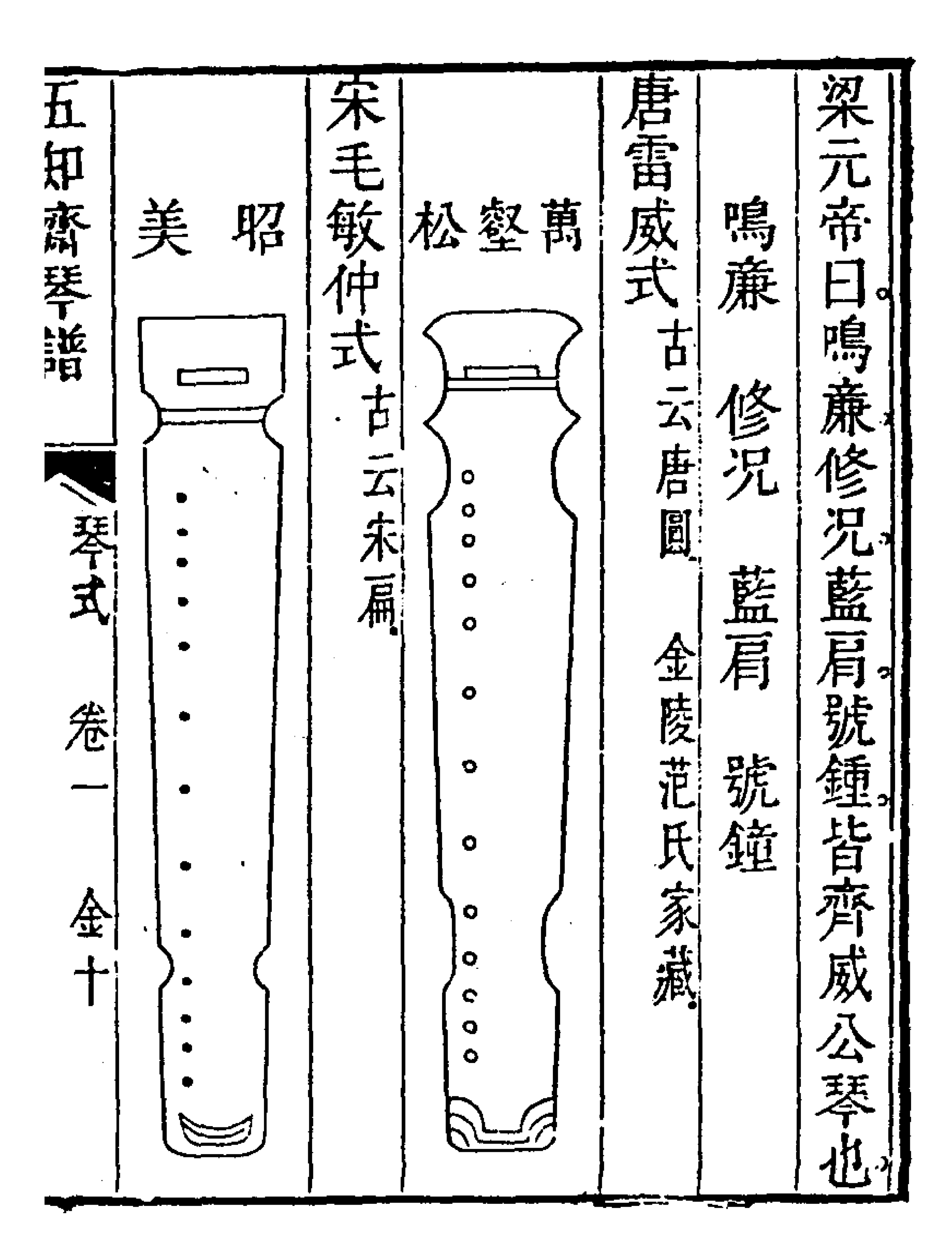

聚雲
漢宋滕之作
于尾間綴尖蟬一對
有風雨蕭散之聲
蟬翼
晉劉安世作
項旁爲半月勢遇神女
授江南春塞上月二曲
雲泉

梁元帝曰。鳴廉修況藍肩號鍾。皆齊威公琴也。

鳴廉　修況　藍肩　號鐘

唐雷威式　古云唐圓。金陵范氏家藏。

宋毛敏仲式　古云宋扁。

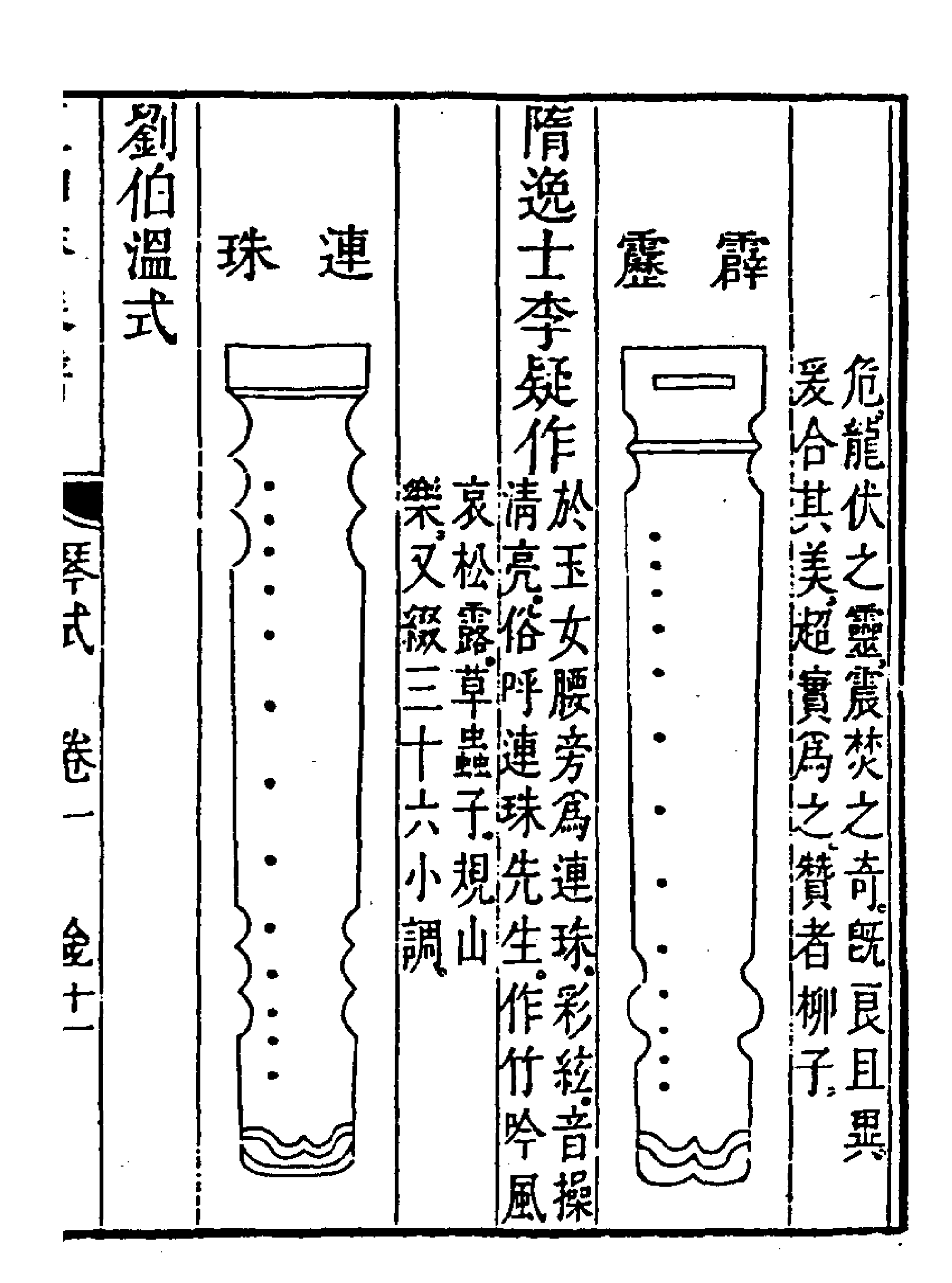


殷師絃式　陶淵明嘗設殷師絃撫一絃琴則神祇降孫登汲郡人隱處樂天讀易養道居白鹿蘇門二山彈一絃琴嵇康師事三年又西王母女王太眞彈一絃琴時乘白龍週遊四海

一絃琴

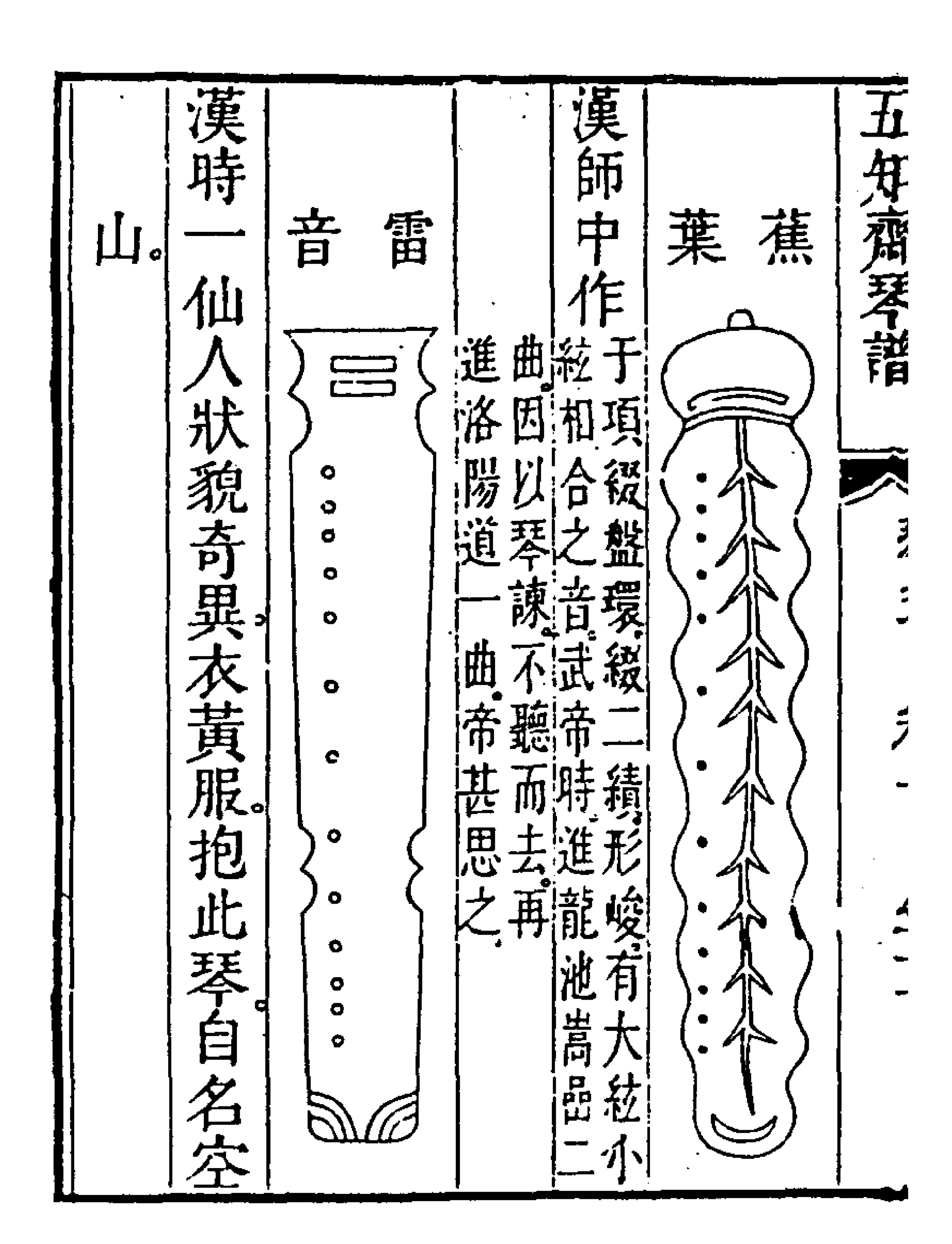
柳子厚記　霹靂琴乃零陵湘水之西震餘枯桐也始枯桐生于石上說者言有蛟龍伏其竅一夕暴震火焚其餘硿然臥於道旁超道人取作三琴琴莫良于桐桐莫良于石上之枯火之餘又加良焉因作贊辭曰惟湘之涯惟石之

危能伏之靈震焚之奇既良且異爰合其美超實爲之贊者柳子



隋逸士李疑作於玉女腰旁爲連珠彩絃音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲子規山樂又綴三十六小調

劉伯溫式

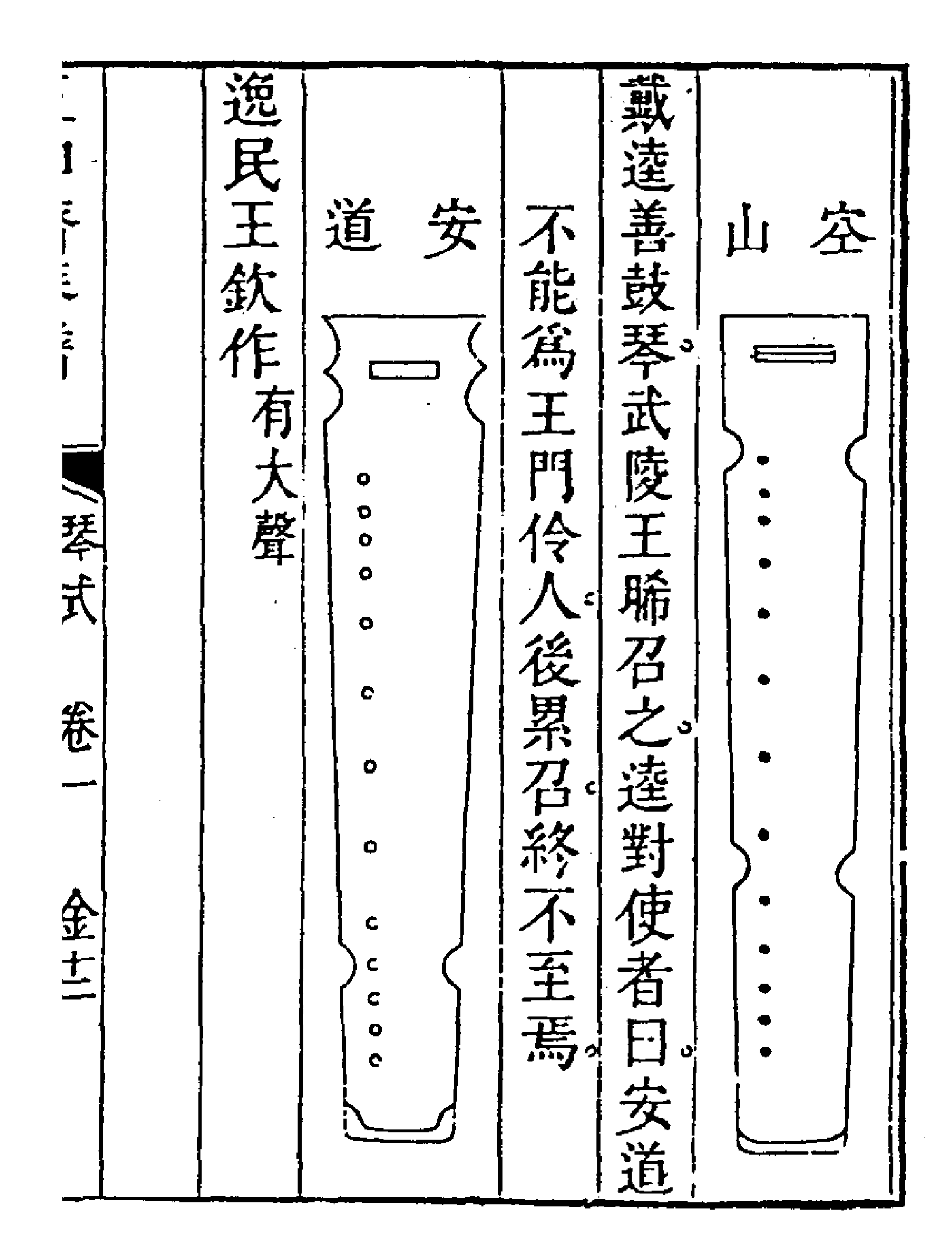


蕉葉

漢師中作于項綴盤環。綴二績。形峻。有大絃小絃相合之音。武帝時。進龍池嵩嵒二曲。因以琴諫。不聽而去。再進洛陽道一曲。帝甚思之。

雷音

漢時一仙人狀貌奇異。衣黃服。抱此琴。自名空山。

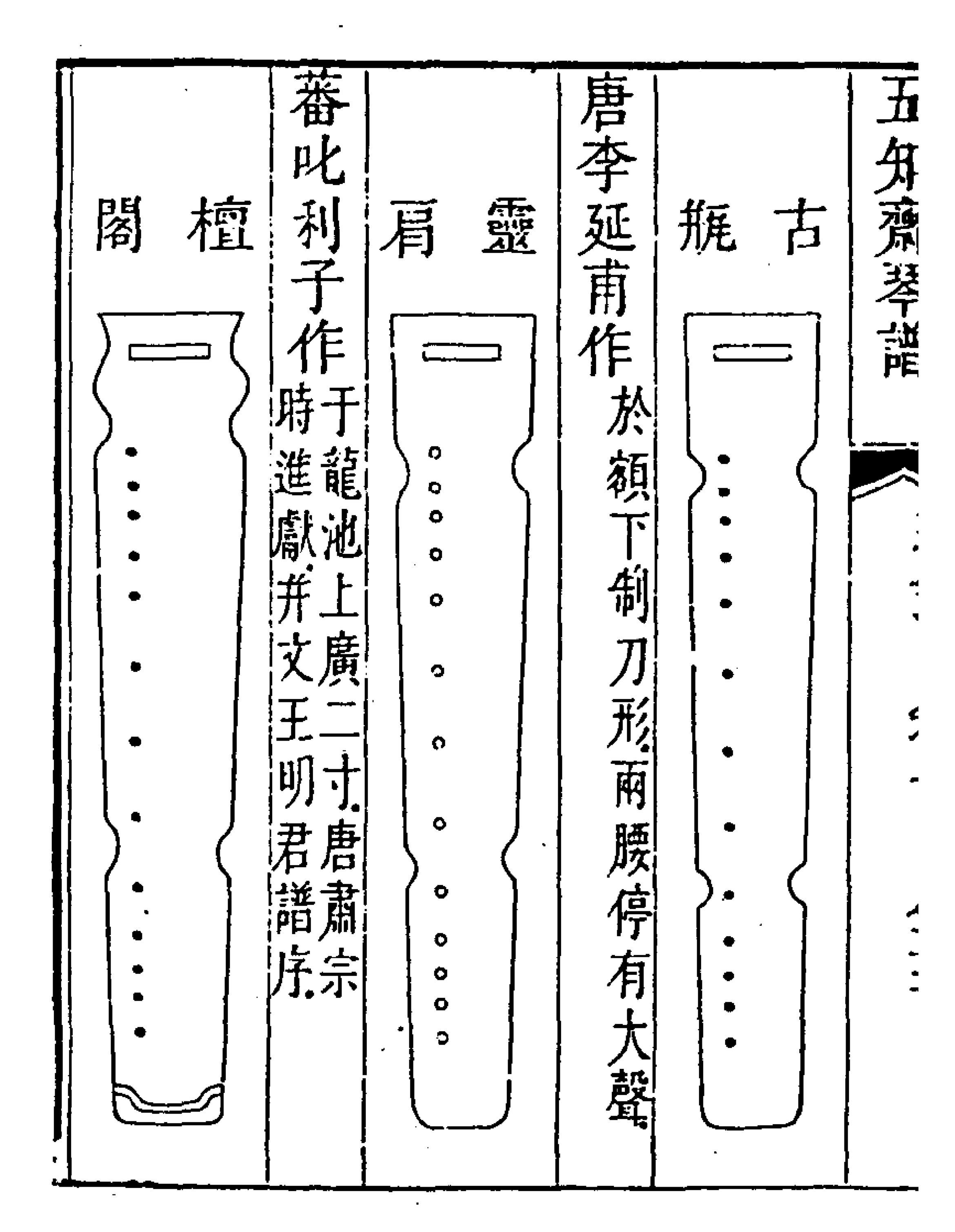


空山

戴逵善鼓琴武陵王晞召之逵對使者曰安道不能爲王門伶人後累召終不至焉

安道

逸民王欽作有大聲


古瓶
唐李延甫作
於額下制刀形兩腰停有大聲
靈肩
蕃叱利子作
于龍池上廣二寸唐肅宗
時進獻并文王明君譜序
檀閣

百衲

唐沂公李勉。雅好琴。取桐之精者。雜綴爲之。謂之百衲。有絶代者。一名響泉。一名韻磬。自寶于家。大率百衲。木不成段。聲必不應。膠漆大多。窒塞可知。

离

大琴爲之离。或云卽二十絃琴。

鳳凰

趙后之琴。以金玉爲龍鳳賢士烈女之象。

怡神

謝莊之琴。其人七歲能文章。當時稱江南獨步。

土琴

武昌主簿。吳亮君采。攜其故人。沈君土琴之說。與高齋先生之銘。空同之文。太平之頌。以示予。予不識。沈君讀其書。乃得其義趣。如見其面如聞土琴之聲。余昔從高齋先生遊。嘗見其寶一

琴。無銘無誌。不知何代琴也。請以教二子。便從先生觀之。此土琴也。待其琴而後知。

樊氏　路氏　越琴　伽羅

琴雖皆清實。其間有聲重者。有聲輕者。材中自有五音。故古人鳴琴。或謂之清商。或謂之清徵。又不獨五音也。今人不知此理。不能辨天地至和之音。世之人二絃上音調尚不能知。何暇及此琴。雖用桐。然須多年木性都盡。聲始發越。初

見唐初路氏琴。木皆朽物。殆不勝指。而其聲愈清。又嘗見越人陶谥眞蓄一琴。傳云古塚中敗杉。聲極勁挺。吳僧智和有一琴。徽碧。紋石爲軫。製度音韻俱妙。腹有李陽冰篆數十字。其略云南溟島上得一木。名伽羅。紋如銀屑。堅如石。命工斵爲此琴。篆文甚古勁。

琴面諸稱

琴背諸稱

左右手指諱號圖

一曰業，業者言其無所用也惟上藥非小指不可

一曰名，名者聖人之所以垂名之術也舊作夕

一曰中，中者言其居于四指之中也舊作中

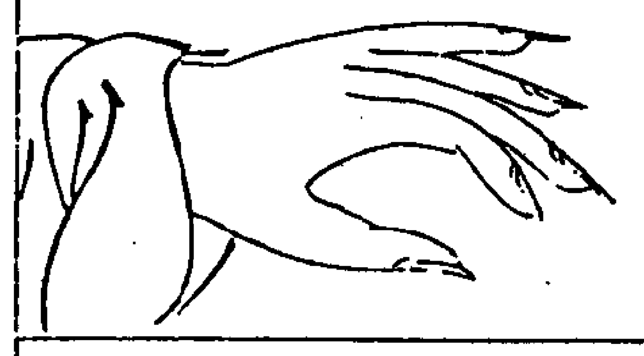
一曰食，食者言其可以就食于口也舊作人

一曰大，大者言其爲指之最大也舊作大

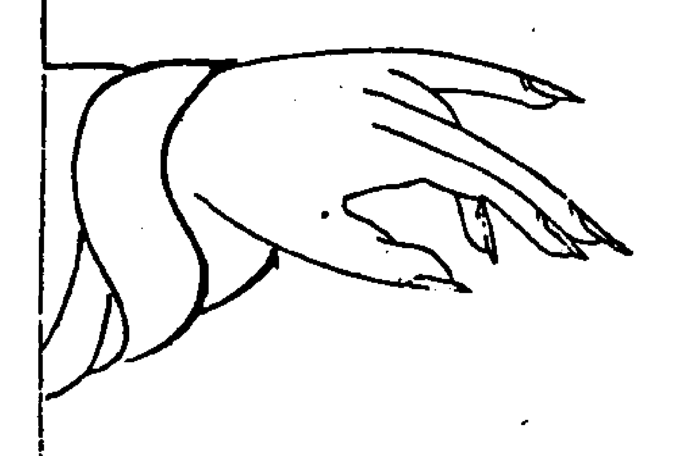
右抹勢

右挑勢

左食指按絃勢



左無名指按絃勢



右勾勢

右剔勢

左手泛指勢

左手按絃勢

右手滾勢

右手拂勢

左手招起勢

左手中指按絃勢

右手撥勢

右手刺勢

左手跪指勢

左手飛吟勢

右手和絃勢

右手輪指勢

右手雙彈勢

琴背選刻字樣

九霄環珮　玉澗鳴泉　秋塘寒玉

萬壑松風　青霄鶴淚　玉樹臨風

雪夜鐘聲　碧天鳳吹　石澗流泉

金聲玉振　滄海龍吟　玉壺冰清

幽谷傳聲　天風肅肅　蒼龍嘯月

萬籟秋聲　龍門風雨　清流激湍

靈發宮商　寒泉漱石　月明滄海

石上清泉　枯木龍吟　林泉嘉器

小春雷　一天秋　山水趣　混沌材

雪夜鐘　秋澗泉　玉玲瓏　掃白雲

停玉指　仙人友　養生主

丹維　祖牀　委支　衡華　神暉　昭美

靈機　春雷　霹靂　玉振　氷清　黃鵠

鳴玉　秋籟　懷古　流泉　冠古　南薰

涉深　天球　瓊响　離徽　韻磬　秋嘯

遶梁　玉溪　凋素　玉鶴　玉鴈　大雅
遞鐘　綠綺　和至　松雪　浮磬　鳳凰
奔雷　槁梧　號鐘　存古　惠音　凝金
遶雲　啼鶯　語燕　招仙　振綺　百納
寒玉　寥玉　響泉　賀雲　靈峯　感春
危絃　促調　清嶽　九引　歸鳳　雅弄
鳴廉　雲和　幽素　友聖　洗凡　玉佩
轟雷　玉磬　天籟　百和　孤桐　獲麟

清英　遺薪　珊然　飛瀑　雷鳴　澗泉

解愠　飛龍　正心　龍吟　虎嘯　戛玉

敲金　天眞　大成　沸濤　秋聲　鴈響

琳琅

綮古要言

琴之象形

夫琴之爲形。額廣腰狹。象尊卑。上圓下方。象天地。琴長三尺六寸五分。象周天期年之數。十三徽。象十二月。餘一徽而象閏。七徽應之。泛音輕清而上浮。天也。實音重濁而下凝。地也。散絃居中。人也。而三才之道備矣。琴音有宮商角徵羽。即五行之金木水火土。德之仁義禮智信。身之

脾胃肝膽腎。人之君臣民事物。而三絃獨下至十徽八分和絃者。以其民絃爲之。卑於君臣之下也。至於以桐爲面者。桐乃陽木。所以居上。以梓爲底者。梓木屬陰。所以居下。無非法乾坤之正理也。昔伏羲斲桐爲琴。練絲爲絃。故琴稱爲絲桐者。蓋爲此也。正以通神明之德。以合天地之和。修身理性。反其天眞。豈他樂之可比耶。

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾。一六三寬是慢宮。更張欲轉離憂調。黃鍾縱二半檄中。間絃緊五即寬角。五絃獨急是蕤賓。惟有商角絃不緊。二五俱高淒凉音。只緩三絃成慢角。慢宮調裏轉泉鳴。就中行變無媒韻。更向宮絃緩一聲。試作廣陵歌晉室。慢商絃徽同第一。時人不識無射商。却道黃鍾同一律。清商碧玉兩樞臨。緩緊三絃隔三徽。側羽慢宮尤不遠。羽寬宮急少商知。慢宮欲變

清商聽。四慢一嶽神絃定。清羽側羽轉淒凉。四七絃寬眞提徑。

五音審辨

凡宮音和平沉厚。其音雄洪。

凡商音動瑲以凝明。上達而下歸於中。開口吐音。其聲鏗鏘。

凡角音圓長通徹。中正而平。其音哽咽。

凡徵音抑揚。皦然有歎息之音。

凡羽音嘤嘤而透徹。細小而高。

五音論考

宮屬土主信。　商屬金主義。　角屬木主仁。

徵屬火主禮。　羽屬水主智。

十三徽論考

一徽名太簇。應正月律。其音在角。

二徽名夾鍾。應二月律。其音在角。

三徽名姑洗。應三月律。其音在宮。

四嶽名仲呂。應四月律。其音在徵。
五嶽名蕤賓。應五月律。其音在徵。
六嶽名林鐘。應六月律。其音在宮。
七嶽爲君。居中以象閏。
八嶽名夸則。應七月律。其音在商。
九嶽名南呂。應八月律。其音在商。
十嶽名無射。應九月律。其音在宮。
十一嶽名應鐘。應十月律。其音在羽。

十二嶶名黄鐘。應十一月律。其音在羽。
十三嶶名太呂。應十二月律。其音在宮。
黄鐘　太簇　姑洗　蕤賓　夷則　無射
爲六陽也。　太呂　夾鐘　仲呂　林鐘
南呂　應鐘　爲六陰也。

七絃論考

一絃屬土爲宮。在天符經曰。土星分旺四季。絃
最大。用八十一絲。聲沉重而尊。故曰爲君。

二絃屬金爲商。在天符經曰。金星應秋之節。次于宮。絃用七十二絲。能決斷。故曰爲臣。

三絃屬木主角。在天符經曰。木星應春之節。絃用六十四絲。爲之觸地出。故曰爲民。居在君臣之下爲卑。故三絃下八分爲此也。

四絃屬火爲徵。在天符經曰。火星應夏之節。絃用五十四絲。萬物成美。故曰爲之事。

五絃屬水爲羽。在天符經曰。水星應冬之節。絃

用四十八絲。聚清物之相。故曰爲之物。
六絃文聲。主少宮。在天符經曰文星柔以應剛。
乃文王之所加也。
七絃武聲主少商。在天符經曰。武星剛以應柔。
乃武王之所加也。

琴聲十六法

輕鬆脆滑　高潔清虛

幽奇古澹　中和疾徐

一曰輕

不輕不重者。中和之音也。起調當以中爲主。而輕重持損益之則。其趣自生。蓋音之輕處最難。力有未到。則浮而不實。晦而不明。雖輕亦不佳。惟輕之中。不爽清實。而一絲一忽。指到音綻。幽

趣無限。迺有一節一句之輕。有間雜高下之輕。種種意趣。皆貴於淸實中得之。

二曰鬆

鬆。卽吟猱妙處。宛轉動蕩。無滯無礙。不促不慢。以至恰好。謂之鬆。吟猱之巨細緩急。俱有鬆處。故琴之妙在取音。取音宛轉則情聯。鬆活則意暢。其趣如水之興瀾。其體如珠之走盤。其聲如哦咏之有韻。可以名其鬆。

三曰脆

脆者健也。於冲和大雅中。健其兩手。而音不至於滯。兩手皆有脆音。茀藏之不見。出之不易。右手靠絃。則音滯而木。故曰。指必甲尖。絃必懸落。在指不勁。則音膠而格。故曰。響如金石。動如風發。要知脆處。即指之靈處。指之靈。自出於健。而指之健。又出於腕。腕中之力旣到。則為堅脆。然後識滯氣之在絃。不為知音厭聽。

四曰滑

滑者溜也。又澁之反也。音嘗欲澁。而指嘗欲滑。音本喜慢。而緩緩出之。若流泉之嗚咽。時滴滴不已。故曰澁。指取走絃而滯則不靈。乃往來之鼓動。如風發發。故曰滑。然指之運用。固貴其滑。而亦有時乎貴留。蓋其留者。即滑中之安頓處也。故有澁。不可無滑。有滑不可無留。意有在耳。

五曰高

高與古似。而實與高異。古以韻發。高以調裁。指下既靜既淸。而又得能高調。則音意始臻微妙。故其爲寧謐也。若深淵之不可測。若喬嶽之不可望。其爲流逝也。若江河之欲無盡。若三籟之欲無聲。

六曰潔

欲修妙音者。必先修妙指。修指之道。從有而無。因多而寡。一塵不染。一垢弗緇。止於至潔之地。

而人不知其解。指既修潔。則音愈希。音愈希。則意趣愈永。吾故曰。欲修妙音者。必先修妙指。欲修妙指者。又必先自修潔始。

七曰清

清者。音之主宰。地僻則清。心靜則清。氣肅則清。琴實則清。絃潔則清。必使群清咸集。而後可求之指上。兩手如鸞鳳和鳴。不染纖毫濁氣。厝指如擊金戛石。緩急絕無客聲。試一聽之。則澄然

秋潭。皎然月潔。湛然山濤。幽然谷應。眞令人心骨俱冷。體氣欲仙。

八曰虛

撫琴著實處。亦有何難。獨難於得虛。然指動而求聲。烏乎虛。余則曰。政在聲中求耳。聲厲則知躁。聲粗則知濁。聲靜則知虛。此審音之道也。蓋其下指功夫。一在調氣。一在淘洗。調氣則心自靜。淘洗則聲自虛。故雖急而不亂。多而不繁。深

淵自居。清光發外。高山流水。於此可以神會。

九曰幽

音有幽度。始稱琴品。品係乎人。幽繇於內。故高雅之士。動操便有幽韻。洵知幽之在指。無論緩急。悉能安閒自如。風度盎溢。纖塵無染。足覘瀟洒胸次。指下自然寫出一段風情。所謂得之心而應之手。聽其音而得其人。此幽之所以微妙也。

十曰奇

音有奇特處。乃在吟逗間。指下取之。當如千巖競秀。萬壑爭流。令人流連不盡。應接不暇。至於章句頓挫。曲折之際。尤不可輕易草草放過。定有一段情緒。又如山隨人面轉。雲傍馬頭生。字字摹神。方知奇妙。

十一曰古

琴學祇有二途。非從古。則從時。茲雖古樂久淹。

而彷彿其意。則自和澹中來。故下指不落時調。便有羲皇氣象。寬大純朴。落落絃中。不事小巧。宛然深山邃谷。老木寒泉。風聲簌簌。頓令人起道心。絕非世所見聞者。是以名其古音。

十二曰澹

時師欲娛人耳。必作媚音。殊傷大雅。茀不知琴音本澹。而吾復調之以澹。故衆人所不解。惟澹何居。吾愛此情。不奓不競。吾愛此味。如雪如冰。

吾愛此聲。松之風。竹之雨。澗之滴。波之濤也。故善知音者。始可與言澹。

十三曰中

樂有中聲。惟琴固然。自古音淹沒。攘臂絃索而捧耳於琴者。比比矣。即有繼空谷之響。未免郢人寡和。不知喜工柔媚則偏。落指重濁則偏。性好炎閙則偏。發響局促則偏。取音粗厲則偏。入絃倉卒則偏。氣質浮躁則偏。矯其偏。歸於全。祛

其倚習於正。斯得中之傳。

十四曰和

和爲五音之本。無過不及之謂也。當調之在絃。審之在指。辨之在音。絃有性。順則協。逆則矯。往來鼓動。有如膠漆。則絃與指和。音有律。或在徽或不在徽。俱有分數以位其音。要使婉婉成吟。絲絲叶韻。以得其曲之情。則指與音和。音有意。意動音隨。則衆妙歸。故重而不虛。輕而不浮。疾

而不促。緩而不弛。若吟若猱。圓而不俗。以緯以注。正而不差。紆迴曲折。聯而無間。抑揚起伏。斷而復連。則音與意和。因之神閒氣逸。指與絃化。自得渾合無迹。吾是以知其太和。

十五曰疾

指法有徐則有疾。然徐爲疾之綱。疾爲徐之應。嘗相錯間。故句中借速以落遲。或句完遲老以速接。又有二法。小速微快。要以緊。遽指不傷疾

中之雅度。而隨有行雲流水之趣。大速貴急。務使急而不亂。依然安閒之氣象。而瀉出崩崖飛瀑之聲。是故疾以意用。更以意神。

十六曰徐

古人以琴涵養性情。故名其聲曰希。嘗於徐徐得之。音生遞指。優遊絃上。節其氣候。候至而下。以叶厥律。或章句舒徐。或緩急相間。或斷而復續。或續而復斷。因候制宜。自然調古聲希。漸入

淵微。嚴道徹詩。幾回拈出陽春調。月滿西樓下指遲。其於徐意。大有得也。

琴齋宜備八則并附收琴修琴法

一琴几多用半方條棹。如遇起坐行走。稍不留心。每致跌磕。今本齋棹樣。以條棹鑲嵌琴磚。或一頭。或兩頭。開一方孔。可容護軫入內。寬則以小榍塞之。穩當至極。棹下調絃。依然便易。如遇珊瑚玉軫。更不慮其墮地。即無琴磚。木棹亦可開孔。既免失跌之虞。尤乏之推移之累。畫式于左。請同志者試

之。

已亥歲。余於小窓。正撫鷗鷺一曲。適有客至。倒屣迎之。轉身太驟。不覺拂琴墮地。因費盡經營。欲謀不蹈此患。將何術以制之。靜思旣久。忽擬此式。遂命匠修置。未卽穩妥。改之再三。方得盡善。且琴磚之面。可用退光黑漆。益顯明潤。若再以巧手匠工。鎸刻詞賦在上。又宛如墨蹟。精雅至極矣。幷可用金銀末。塡成山水圖畫。更覺華美可觀。琴桌亦宜之。此固不足取法。實係鄙見創始。啓前人之所未有也。

琴桌式

一每見舊琴䕶軫多有損缺皆因灰漆爲之易于剝落今本齋改用紫檀或花梨製爲䕶軫可以堅久不壞況焦尾俱用紫檀等木而䕶軫豈獨不宜旣無關於音聲又餙觀而耐久亦補古人未盡之遺意也

一彈琴必需琴墊但不宜太寬而過厚寬則醜看厚則音滯如用標布做一小口袋內裝細砂土縫好以作琴墊最爲穩妥

一琴之龍齦。多有琢磨不善。最傷琴絃。間有低削者。以鵝翎管襯之。既不傷絃。又且易上。

一代甲護指。别譜亦有載者。但諸物俱不盡善。代甲惟秋角爲最。卽活鹿角。亦佳。象牙次之。玳瑁又次之。護指以雁翎管尖剪合如法。須購哈密膠。銼碎爲末。用細羅篩過。以津唾粘貼。至十日半月不落。如無哈密

膠。即弓匠所用之膠亦可。雖沐浴淨面。俱無妨礙。至云舊膏藥，則太陋矣。

一家居藏琴。少則用匣。如琴多匣多不勝其繁。宜置一大櫥。內不用隔版。周圍以布褁勾頭長釘直掛。既無潮濕。又不致喬。且可一櫥總收十餘張，豈不妥便。

一琴嶽多有不準者。皆因安嶽之時。折疊分寸。不識個中之竅，以致舛錯。須知岳山至

龍齦。對折居中。即七徽。以七徽至岳山。對折居中。即四徽。以七徽至岳山三折。一折即五徽。再折即二徽。三折與岳山齊。四徽至岳山對折。即一徽。五徽至七徽。五折從五徽。取二折則六徽。從二徽取一折則三徽。後之八九等徽。以七徽至焦尾。與前折相同。即不至謬。試彈泛音。聲聲相應矣。

一琴多用金徽玉軫。原所以莊重而飾觀也。

古人更有加以珠寳文彩。曾不聞鄙其奢華。今本齋琴額俱用玉。或水晶鑲嵌。以備雅觀。雖不足法。當俟同好。

一收琴須擇乾燥潔浄處所。而安放尤要得宜。舊琴多有折腰之病。皆因隨手平擱。軫足高起。日久不彈。以至如此。令琴匣內必要中鋪一板。於放軫足處。各開一空漕落下。自然前後俱得着實。可無折腰之患矣。

一舊琴年久收放不善。多致圯凹。每有因其斷紋。不肯破腹修整。孰知斷紋雖好。無從取音。何益之有。況琴所貴斷紋。原以取其音之靈透也。如不能彈。何從得其靈透之音乎。但修必用八寶鹿角灰。若無眞金末。即響銅細末亦可。萬不可悞用瓦灰。如琴有折腰聳肩之病。絃硬損手不堪落指。必要開腹下肩。修妥。且不用漆。先合原筍試

彈已好。方以漆漆之。如未盡善。尚可再修。務要復返元音。庶不負古琴之妙。不然。徒惜斷紋而不修整。此琴終于虛設矣。皆因前人有削圓方竹杖。漆却斷紋琴之句。遂視爲龜鑑。余思此句。惟五柳先生可道耳。倘欲絃上取音者。不必拘之。

字母源流

右指秘法

舊註指法甚簡。不適於用。茲予以獨得之秘詮。盡發其旨。好學者。幸細閱而辨之。則字字皆精義也。况茲譜之制作。全賴指法。舍此其孰能明之。

凡用指之例。向嶽外者曰出。向身內者曰入。

乇托也大指向外出絃曰乇。大指竪起靠絃而

出。與諸指彈聲無異。蓋因六與一應。七與二應。相去已遠。故用大指爲便。有用仰毛者。大指仰天任絃擊於琴面。太重而濁且無意趣。如欲用之者。必宜不輕不重。取清脆之聲。庶幾可聽。此當以激節處用之。不可槩而見也。今用竪毛。譜書毛字。若用仰毛。譜書任字。以別之也。

尸 擘也 大指向內入絃曰尸。尸不多用。

木抹也 食指向內入絃曰木。凡值一絃而兩彈。則用先抹後挑。如一聲止用挑。不用抹也。用抹之法。必以正出。不可斜掃。又不可太重。使絃撲面。常在四徽上下出聲。庶獲淸健之音。如下五徽外。則音太柔。不可多用。間亦有之。務得其剛柔之妙。大凡散泛二音。當近岳山。出音淸脆。

乚挑也 食指向外出絃曰乚。挑之精義。別有秘

詮。名曰懸指。今人皆傷絃挨撫。音出多涸濁。何可言妙。惟挑以甲尖從空懸落挑出。須用力不覺。有堅實之響。無猛厲之患。虛靈無礙。始得清健之音也。

勹 勾也

中指向內入絃曰勹。勾貴甲肉相半。今人但知左大指欲用甲肉。而不知勾亦然也。勾如純甲。則聲出多浮而暴。法以中指尖帶肉抵絃。重抵輕出。先肉後甲。

而得聲者。必至中至和也。語云。彈欲斷絃者。故取其下指堅實。不使失於輕浮耳。殊不知過重之病。反見殺伐之聲。吾故曰。重抵輕出。纔得堅實之中和也。

𠃑剔也

中指向外出絃曰𠃑。剔不可太剛。太剛則暴。指又不可太深。太深則濁。故法以肘腕平懸。令指得活潑之機。然後用尖。正正剔出。則聲可得清和之致。渾厚之

音也。

写 勾剔也 譜內勾剔連寫用此。

㐄 摘也 名指向外出絃曰㐄。摘必欲伶俐。但懸名指。餘指要直。多用於滾與輪間。詳見後。

厂 歷也 食指連挑二絃。取輕疾之聲。

早 撮也 挑勾並下。兩絃同聲。或勾托同聲。俱曰早。或一按一散。或俱按俱散。活用爲貴。

兩聲相約而同。勿令參差。亦不可太響。太響則近喧鬧。但將兩聲隱隱和同。至匀至實。則清雅可聽。

摼反撮聲也

撮用挑勾者反之則抹與剔。托勾者反之則擘與剔也。

疊指撮三聲也

此結束聲也。左大指爪起。又爲掐。假如名指按七絃十徽。大指於九徽間一掐。右即一撮。次二掐。右又一撮。總名曰掐

撮彐聲。計之則三摺。三撮也。

厷 滚也 名指摘絃向外。自七而連至二。或從按處而起。則不拘於七絃。然其止處亦不拘。每法取前重後輕。聲如雷之隱隱則妙。其秘法在善用名指筋力。曲其上節。固其下節。練就堅勁。推搖不動而後下指。則磊然可聽矣。

弗 拂也 食指抹絃向內。自一而連至七。或從按

處而止。亦不拘定七絃。俱必從一而起也。不可太重。以致暴響。輕輕拂來。連而勿斷。則得其趣矣。

叠 疊掯也 一絃兩聲。而用抹勾急連也。先用抹。後用勾。取相連之聲。

癹 潑剌也 可分可合。有單潑。止用乑。單剌。止用市者。法以三指並而爲用。先令食中名三指。屈其節。中指稍出于食指。名指稍出

于中指。以作斜勢。一齊入絃。輕輕一拂。曰癶。又令三指屈節。食指稍出于中指。中指稍出于名指。亦作斜勢。一齊出絃。重重一掃。曰市。其手指來往之勢。名曰遊魚擺尾。其貌則雋雅可觀。其聲則清健可聽。不可太重。太重則煞氣。不可太輕。太輕則柔嫩。但若風入松頭。衆響勻和。而無煞聲。則佳也。更不可離琴。離琴

則勢失。惟傍絃而出入。斯可矣。今人多
有揑拳入胷。爲夾者。麄鄙之極。可爲絕
倒。

[摘潑刺] 摘潑刺也 用名指摘絃之二。而一潑刺也。

[撮潑刺] 指潑刺三聲也 如前指撮之法。用左一指。而右一潑。左
二指。而右一刺也。亦結聲。

伏 即用伏字 巾無聲也。其用在一二絃上。三指刺出。
隨以掌下罨定絃聲。無形跡可見。使其

自然不響爲妙。刺又不可多絃。絃多則音溷。獨一二絃用之。

一挑一勾。先得二聲。少息再急作三聲。後勾一聲。又復漫挑一聲。以完七聲之數。或用一托一勾者。亦如前法。蓋打圓之妙處。全在急作三聲內得力。聲欲明亮。彈欲勻和。機欲圓活。無一毫阻礙爲妙。令人挑多重。勾多輕。不得勻和。故不

团 打圓也

能出其圓者也。宜細審之。

圍（圓摟也）間一絃而勾抹同聲。欲其齊下。勿為偏重。

（背鎖也）同絃用剔抹挑。連彈三聲。

（短鎖也）同絃先抹勾。漫彈二聲。少息。加背鎖。得五聲。

（長鎖也）同絃先抹挑二聲。少息。加短鎖得七聲。

有亦用九聲者。覺太煩。亦不多用。

廾 散也 左不按而彈謂之散聲

侖 輪也 名中食三指屈而向外出絃。急得三聲。其法以名中食夾緊。三指摘剔挑。次第而出。如有力勢方妙。

⿱半侖 半輪也 用名中二指如前法。

⿱人夫 全扶也 泛音用名中食三指。一絃同拂得聲。如實音用合之意。

⿱半夫 半扶也 用名中二指如前法。

支 鼓也 剔挑同絃二聲。以大指歛中食二指。先中後食。逐聲擊出。要一按一散。取兩如一之聲。又名雙彈。譜書昚字。卽雙彈也。與前法同耳。

夂 如一也 一按一散。剔兩同聲。取兩絃音叶處用之。假如左按七絃七徽七分。右剔一聲。與散六絃同聲也。

⿸厂乍 再作也 從前句再彈一遍。曰從頭再作。譜用⿱竹豆

冂作字。或從第幾字起。再彈一遍。卽將譜傍用一丁。曰從勾再作。譜用笉再作字。

夽索鈴也如滾之式。左按七。則挑七。按六。則挑六。次第往前一路挑去。或自七嶶而斜至九嶶者。或自九嶶而斜至七嶶者。或九嶶斜至外嶶者。有如鈴之索聲磊磊落落。無參差之疚。而得調勻之妙者。爲美

也。

省 少息也 少停再彈。如停歌駐拍之意。當令音完。寂然一息。如不彈者。然後另起也。

巠 輕也 輕細其音。

車 連也 連彈勿斷。或左手連吟不斷。亦然。

厷 至也 或滾至。或拂至。或歷至某絃而止也。

刍 急也 急連而彈也。

品 慢也 慢中方可做音。否則不知慢之妙也。

盒也入慢鼓曲將完入慢之說也。每見彈琴將完。草草了事。殊屬大傷雅道。必須字字連絡。急句之中字字清脆。緩句之中字字流暢。吟猱要圓長。流潤康靈潔亮。文文雅雅。終曲方稱妙手。

大盒也大盒凡大曲必長。故先有盒。後有大盒。方可曲終也。譜內寫七上。八上。係嶶之上下一分。比如五三兩絃。七嶶九分有音。則

八徽無也。如臨正音。必寫出幾徽幾分。

如六二。六四。七九。六九。四四。四七。八三。

十八之類也。

左指秘法

凡指按徽。必須取準徽之分數。尤爲緊要。少差分毫。則不和矣。又必按絃堅實。法當用力而不覺。故云按令入木。專言用力也。但妙在不覺耳。

彡綽注　指自下而上。按絃曰綽。指自上而下。按也

絃曰注。巘有陰陽。絃有順逆。非綽注。則音不和也。又有用綽注稍過於巘。而音始和者。此正陰陽之謂也。知此。則無慮其音不和矣。閱譜者。須以綽注愼之。

亍 吟也

吟者。按絃以取音。在指所按之位。往來搖動。上下不出三四分。先大而後小。一轉一收。約四五餘轉。仍用定吟方收本位而止。少則虧缺。多則過繁。故有恰好

之理。以圓活完滿爲度。吟之緩急。俱要圓滿。若吟哦然。致有音韻耳。

旱 長吟也 吟之加倍。仍用定吟方止。

尚 淌吟也 如在九徽得聲。用大指高骨內勁力。細音緩緩而淌下十徽。或仍上本位。故曰淌吟。

宁 定吟也 左手得音。以手指血脉微微起落按之。外邊不覺指動。故曰定吟。

卡 綽吟也 即隨綽隨吟也。如譜字上有卜字是也。

汗 注吟也 即如前說。譜上有氵字是也。

絎 細吟也 指動緊細。而音出圓滿爲妙。

迋 遊吟也 指乘絃上聲。就退下。復綽上。又退下。約二次。取一音在絃。似遊蕩之意。行遊而吟。有游魚順水之勢。有如雙撞而放緩是也。

荇 蕩吟也 得音就吟。兩頭用力。遊蕩之意。比遊吟

大而鬆緩。用兩頭雙撞之意。又於得音上下。蕩開後吟也。

急吟也　緊而迫促。

緩吟也　漫而寬和。

少吟也　比吟之一半也。其音之多寡。看琴之緊慢是也。

略吟也　如半吟之半也。亦如前說。

緩急吟也　一絃兩彈。而俱用吟者。分先緩後急。

[illegible] 雙吟也 一絃兩彈。俱用中和之音而吟者。止註

[illegible]。

[illegible] 落指吟也 得音就吟。故名落指吟也。

[illegible] 飛吟也 得音略迎住。或上或下。如飛鳥之翼。其音連綿震動。所謂鳴蟬過枝。以按處論之。一上復下按處。又一下。爲二下也。有二上二下者。從按處。二上即二下。必到按處而止也。

手猱也

指于按處往來搖動約過本位五六分。大于吟而多急烈音取濶大蒼老兼求古澹有如猿猱升木音取恰好圓滿爲度。秘詮云善用吟猱者必避指甲聲又曰輕淸小者爲吟重大帶急者爲猱吟取韻致猱取古勁各有所宜。又曰五音活潑之趣半在吟猱而吟猱之妙全在動蕩有情緩急有韻若手指任其浮躁

則聲繁音雜。不成其美矣。

导 長猱也

猱之加倍仍用定手而止。然長吟長猱起手必用之法，務令緩而不弛，疾而不促，聲自心生，音從意轉，猱可得矣。

乍 綽猱也

綽猱者。綽上有聲，必取圓潤溜亮，若粗烈過猛，反多俗聲矣。

芓 蕩猱也

若前之蕩吟而兼蒼古。指下自有一種神遊八極，悠悠自如之風韻也。

[illegible]明猱也　細而堅實。細中有潤。堅中有脆。實中有鬆。則盡其妙矣。

[illegible]落指猱也　得音就猱。取其連貫緊接。而兼鬆脆。

[illegible]緩猱也　音取大而寬和。必要安閑自如之景。方得緩法。

[illegible]急猱也　急猱者。音雖甚疾。但過急太忙。不惟聲出必俗。而指法亦覺醜看。所貴手急而意漫。音連而氣舒。臻於大雅矣。

汙注猱也　如前說譜上汙是。

幸撞猱也　式如兩次雙撞之意而兼猱。先大後小。堅脆爲妙。

孚迎猱也　取音如迎上抑下。連活有情。彷彿撞猱换猱换吟也。

汀注下也　假如按七絃九嶽得音。隨連下十嶽。或吟或猱。自有細註

立撞也　按彈得聲。用指急綽分數之上。疾歸本

位。取出一聲曰立。其連如電速。則成一聲。遲則二聲也。切須辨之。

⿱小立 小撞也 撞之最小而有情。四五徽用之最多。靈脆爲妙。

⿱⺈内 換音也 如撞音放緩。連上連下。音隨指走。取輕鬆連活則佳焉。

⿱双立 雙撞也 連撞二聲也。

⿱隹复 進復也 取一上一下也。必取連活圓潤爲妙。

雙 撤進復也 即一上一下也。凡用者。若從作上下彈者。非妙手也。式如拉上墜下之意。內藏滑潤之勁。力用手膀者佳。用在手指者則無意趣矣。

虛 虛撞也 不彈而用撞者是也。如按七絃七徽挑一聲。隨上六徽加一立。或按四絃七徽勾一聲。隨上半復下七加一立。二說皆不彈而立者。故名虛撞。

豆 逗也 借以上之聲迎而注下。以當本位之聲爲豆。如應彈九徽用逗。則從八徽間迎聲而注下九徽。又如按彈九徽。指用上八。將欲豆在九徽。卽於八徽以上迎而逗下。此謂借上之聲。以爲聲者也。若迎而太重。則又濁而俗矣。今人逗多俗聲。若濫用之。則令厭聽。如當用逗。時必使輕清敏捷爲佳耳。譜用撞逗二字。須明

辨勿悞。葢撞從巳彈後取出。逗則乘將彈時取出也。

巴　掐起也　如大指按八徽得聲。而注下九徽。將大指甲爪起一聲曰巴。

巵　爪起也　大指按絃時。指甲爪起一聲。曰爪巳。

巾巳　帶起也　名指按絃時。指頭帶起得聲。曰巾巳。

艮复　退復也　按彈而退下曰艮。即復本位曰复。又曰小艮复。即少退也。

𧾷 跪也 跪指也。名指屈兩節而按絃。因嶶間短促而用之也。若連跪二絃。一肉一甲。

内 罨也 名指按絃如在十嶶。而大指磕下九嶶有聲。曰内。

虍 虚罨也 不按不彈。將指按下某嶶。曰虍。

弁 分開也 一絃兩聲。而分開彈之。以一彈而指即上一嶶。或幾分。隨下本位。又彈一聲。是也。

⿰方合 放合也 專言名指也。按前絃放起有聲曰放。彈後絃合前曰合。如名指按六絃七徽九分。用⿱中乚合七絃七徽七分一聲是也。

⿸广合 應合也 按絃後而指或上徽或下徽有音以應次絃有聲。曰應。次絃之音合前聲曰合。假如名指四絃十徽已彈上九徽于次彈七絃散聲應合同聲也。

⿱爫合 爪合也 大指按彈前絃。候名指按彈次絃。隨掐

起同聲。曰㕣。假如大指按在七絃九徽巳彈過。候名指於九徽按彈四絃時。大指即爪起。與四絃同聲相合也。

冋 同聲也 假如大指按七絃九徽用㕣。合散勾一絃同聲。曰冋。

同 同起也 假如名指按七絃九徽。候彈散四同起。取其隱然相應之聲耳。

𠀤 泛起也 右彈而左指點絃上。取音輕清名曰天

音。名曰蜻蜓點水勢。右彈欲重左點欲輕。此其訣也。

疋 泛止也 泛音止也。

徕 往來也 假如按九徽。上八下九。又上八。再下九。取其速速如雙退復之意。謂之往來也。

拙 推出也 中指按絃。推出絃外有聲。秘法以中指節。按絃。而出音者爲佳

午 滸也 候音少息。將指直上某徽。取直而疾也。

然非少息不能用午。

更 硬也 同㳺上而蒼老是也

𠊎 入慢也 曲至後。有故慢而彈曰𠊎。

尤 就也 譜有尤而就彈也。

玄 蓄音也 取含蓄意。將指略一一退動。以活其機。不使音太露。故曰玄。

弓 彈也

虍 虛安也 用指虛浮絃上。以遏其聲也。

叶 叶也 如抹七絃一聲。隨用甲靠七絃。後挑出是也。

山 嶶也

卜 外也 十三嶶外。指離嶶三四分是也。

琴之有譜。始自雍門周。其後趙耶利因之。至曹柔作減字法。傳流至今。而莫變者矣。獨擘托二字。各地不同。何也。立法之初。以彈琴爲主。故用大指向身內彈者。謂之尸。爲入向嶶外彈者。謂

之毛。爲出。無殊義焉。今仍用之。嚴氏所云。凡用大指肉向嶽外彈者。爲尺爲入。大指向身內彈者。爲托爲出。葢因抹勾用肉。挑剔用甲。以指之陰陽。分別內外。論雖不同。其用則一。存古諸調。庶無偏執耳。

上古舊指法錄存 予將不用手法亦一細法存查

彐 掃也。名中食三指。嶽外出絃日掃。日無聲。

云 三鎖也。食指先挑一聲。後抹挑。背鎖也。

丁 打也。名指勾絃。不輕不重。與勾同也。

反 反鎖也。一根絃踢挑抹。如本譜正鎖也。

丂 打摘也。先用丁。後用亇也。即名指用勾也。

畨 倒輪也。先食。次中名。次第入絃。即輪指也。

坐 挫也。中指疊食捻緊彈一聲。是也。

斖 齊撮也。如擘七勾二兩絃如一聲。即最也。

煞 撥鎖也。一根絃打摘勾剔。抹挑。抹即長鎖。

抹 拍殺也。舒其四指於四五徽間。彈而無聲。

艮 倒合也。緯三絃七山。艮八合比。艮九合比。

自 郎大息也。多歇一聲。而再彈之。

念 捻也。大食二指。捻一根絃。如尸乇即伊也。

截 截剌也。拍殺也。在一二絃爲採。他絃爲截。

卜 抜也。又爲定也。即不動也。

啓 反涓也。急踢挑也。即踢挑也。

旬 間勾也。

叀 連消也。踢抹挑。急彈出如一聲。即鎖也。

無 無也。右手不着絃。虛彈一下。有意之間。

白 拍也。如一聲兩絃同彈。齊響即最也。

亯 臨也。食指一路滾去爲臨。卽滾拂也。

亖 三彈也。大指屈食中名三指。摘剔挑兩絃

雷 雷也。用名指一字字彈出。卽慢滾拂也。

單 彈也。大指管中指彈出刺一般。卽大間最

左手指法予細音之

殆 列拍也。大指甲背靠琴面。一尸。卽反指起。

虍 虛引也。隨右絃聲。應上應下。卽虛一應合。

弓 引也。凡引必以引至足音爲主。

乖 乘也。乘前聲未盡。就彈別絃。卽連彈也。

夲 大吟也。大往而吟。卽大吟也。

虛 虛點也。大指爲奄名指曰點。卽奄也。

畐 正慢也。緊極之謂言其當慢。而次第慢也。

夻 大撞也。比撞大些。卽大撞也。

史 使也。得聲或上。言其用力史指也。

卡 上下也。卽復也。卽進復也。

而 隱也。隨所彈絃之聲。小小撞一聲急復。

大緊行也。食中名三指。次第按一絃。

掐拂歷也。掐起就弗。弗畢又歷。即掐易也。

小舞行也。中食二指是也。即剔挑也。

少許也。得音或上。或下。少許。即許也。

鳥 搗也。歷奄絃也。即虛罨也。

奇 大間勾也。挑七絃。勾四絃。隔六五日大間。

对 對按也。即對起也。

省 小間勾也。挑七絃。勾五絃。隔六絃。小間也。

漸慢也。如打圓之後漸漸慢之。二次慢也。

不動也。得聲不動。指候音而不動也。

對起也。右彈左按。掐起也。即掐起也。

掐對也。大指按十得聲。上九。名按十。掐起。

撤起也。按指得聲引上。撤絃而起有聲。

反撞也。九山。彈七下十撞一聲。曰反撞也。

走對也。八山得聲。下九山。名按十山。掐起。

豆 短撞也較小撞略大些左按右彈小撞也 尘 小撞也撞之最微即小撞也

砻 帶合也名指二絃十山得聲上九合五也

琴之爲道。在乎音韻之入妙。而音韻之妙全賴乎指法之細微。茲譜于左右應用之指法。纖悉畢備。不特操縵之所必有者。詳註以示適從。即曩昔之所可刪者。亦存錄以備去取。辨擘托之定名。列吟猱之差等。緩急有度。上下有分。歷觀前人之舊刻。自覺粗細懸殊矣。

子安曰。琴之指法。諸譜亦俱備矣。惟定吟多遺而不載。即間有載而未詳者。我思古人。或忽略過之耳。而今之以琴學授世者。亦竟置而不論。皆因定吟之奥。可以意會而不可以言傳。然果究心體察。亦甚易得。要知食中名三指。俱有定吟。而名指尤覺多遇。重按之下。心與琴一。則血脉亦自靈動。再稍加輕重求之。個中之幽韻。不期而自出矣。且更有藏吟

一道。諸譜亦未明示。葢長吟急吟。大猱急猱。勢必上下走貫。至若細吟。以及少息手原暫可不動。將大指藏于四指之下。隱隱吟之。聲愈幽柔而音愈沉潔。既無離絃之空。而又無形迹之忙。誠妙法也。余歷久而得此。不敢自秘。因附載之。

五知齋琴譜卷之二

會稽黄　鎭仲安叅訂
古瑯老人徐　祺大生鑒定
　　俊越千　校
燕山周魯封子安彙纂

洞天春曉

宫音十八段熟派

葢此曲之妙。從容和順。爲天地之正音。撫之者。不思前人作曲之精義。而反譏聲調之太清。置而不彈。間有彈者。而出音多飄忽。吾懼今人厭古調之希微。誇新聲之奇變。將欲求淳古淡朴之音。亦不可得。余故重加考定。深究義理。庶不失前人作曲命名之意。而仙風和暢。萬卉敷榮。隱隱在指下也。

其一

爰乍 芍 省 二 省 一 三 乇 勺。 荳 从豆 丙乍 勺 篕

省上十八巨亍 下卜立 篘 㓝 芍。實 篘 省下卜上 十八爰千 篘 隹九复下卜田 千上十

洵 㓝 千 沯 爰 上九省上八千 艮九复千 芍 帀 省 笆 㓝。 省上九虍 千 蘆 爰

篘 爰千 篘 品隹 九复 洵 亍艮十二 复田亍 沯 爰弁上九省下十尤 上九千下十下十三

篕 省 芍 省 篕。 笆 千 篘 洵 千 籉 省上 十千

上八 三 篕 省上十千下十二省 上十千下十二下卜 笆 千 篕 上十八千 下十三立 篘

蒟。芍 扌 䓘 爰弁晶佳 十复 芍 扯 各扌 苣 籄 猶 芍
余句改
至。妙此句自猶原点可作

上十 八扌 蒟 爰作 下十三車上十 下十三巾巳 芍 扌扯 苣 芍。上九上八 扌上七咨 芑。

乕上 六丰 蘆 勺 省 勻 三 省 𠮛 省 勻 省 笆。

其二

起調 芶 爰扌上七 六省 實 蕍 更上七七六 更下九亍 筥 芍 省 乕 至。起 籄 匐 簥

艮十 亍复 芶 杢 立 亍上七六 芲 尤与 亍 笆 芼 實 立扌佳九 复 笆

上九上八 亍 蒟 省 笆。實 籄 省 乕 蒟 至。籄 芍 籣 扌

[illegible] 洵 亍 [illegible] 上七六省 上七亍 [illegible] 上七六亍尤下 八三立 [illegible] 亍

[illegible] 佳八 复 汜 紓 [illegible] [illegible] 佳九 复 [illegible] 爰彳上十 省艮卜复 [illegible] [illegible]

各彳 [illegible] 省上八亍 上七 [illegible] 省下十八 田亍 [illegible] 弁欠 豆 [illegible] [illegible] 爰彳

[illegible] [illegible] 上十八彳下卜上十 八彳下卜立 [illegible] [illegible] 。 [illegible] 爰彳 [illegible] 小弁 晶佳

十复 [illegible] 省爰 彳拙 [illegible] 上十 八彳 [illegible] 上十彳上 八三 [illegible] 上十彳下 十二立 [illegible]

[illegible] 尹亍 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 爰尹 亍 [illegible] [illegible] [illegible] 彳上十上 九启

[illegible] 庀上八田 彳上七 [illegible] [illegible] [illegible] 。

其三

七句妙作。末句用爰以便下接。

㽞作起調

𦳆芍 団 𦳆。𦬁 尤住九復㽞艮 芶洵 亍 𦶛

上七七紆 下八三 𦽴 迂上七六 𦽶 上七六亍 𦶒芍𦿉。實 洒 才

佳九 復 侚 實 洵 才 齿 上九省上八㐄 亍艮九復 芶𦶜 亞。㽞 𦽃𦽴

起 𦶜。𦽴𦷞 𦾓 七 上八亍上 𦶜 省 𦽴𦶜。上八二亍上 七

起 𦾓 上六四亍 上上五七 𦶜 芶 省 𦶜。匀 上丰少亍 𦺇 佳五七復 實 𦺍 實 𦿂

亍下上六二 𦶜 亍 省上六四 𦸈 七亍 下丰車下 𦿄𦿉 大省 𥫗 章 㐄亍

[illegible][illegible] 省上六四 亍上五六 [illegible] 更下七更上五四下 五九氵下六二爰才 [illegible][illegible] 上十

[illegible][illegible] 亍上六二省下 七田亍 [illegible][illegible]。[illegible] 双亍 [illegible][illegible] 少亍

[illegible] 立品艮七 九復 [illegible] 省上六四 乍亍 [illegible] 立下 七亍 [illegible] 弁欠 豆 [illegible][illegible]

亍上七省上六 四省上六乍亍 [illegible][illegible] 省 [illegible]。

其四 一句妙靜。二句爰遠恬古。三句安逸。四五 句和潽。

爰作妙自入神 实

亘一。[illegible][illegible] 才 [illegible] 上七 [illegible] 更上 六二 [illegible] 乍亍 [illegible][illegible] 省

[illegible][illegible] 省上七六 爰才 [illegible] 住七復下 八三才 [illegible] 弁欠 豆 [illegible][illegible] 才

篕省笸芍篘。蒟亍蕫七小弁上七䓄才秉

秉篘七上八才上苣篘苛篘蓝各亍笸九上七苟重

尢上八卡田亍篘紆笸苛艮十复篘，薀。苛篘篘

爭才蓝笸省上八篘篘爰爭亍笸苛苣。

其五五句轉腔留神作之。下卡段得濟遠之妙。

伏音薀厷三蘁上九才上七六芍篕蕫伏厷五篕

上九省上八才苟笸。笸佳十复篘各亍蔔蓭亍上八三

艮九复

小省上七 七田亍 芍篚。起 甸 蓊 菍 上八亍上 七。萄 蓊。亍 上七

起 菊 涍 二 大亍上六 芘 亍 芮 亍 上六四与 萶 佳五 七复 芤 芤

亍上 六二 苣 上六 四亍 薹 尚下 七亍 篭 蒼 蘁 上七与亍 轉 下七六立 蕎 佳七 复

蓊 省 亍上七六 蕍 蓊 涍 亍上七六 芤 各亍 笆 苍

尤上 九 蔔 省 蓊 ン才 芮 以下五字爰車 立 蕒 九 上七 苍 下九 笆 芍

笆。伏 蓊 洒 与才 甸 与亍 上九 篚 十下卜 上九与亍尤下 篕 篕

三六本調変宮爲五可爲神秘

蒳 九居 才上十上 蓸 上七 上八 庀才 蒭 筶。蠕 鎬 才 篕

立尤
上十 蓟芍。蓟𥄂 才 𥫗 省上十上 九丅 立

𥫗蒟 才 𥫗芍。𥫗𥄂 才 𥫗芭 上九 二丅 至爰車浯

芭蓟。省上七七 紆上七 𥫗 佳七 复 芭 紆上 七七 芭 省 芭 𥫗

芹 重隼 芍甸 才 𥫗 上七七上 七田丅 芍 𥫗

其六

爰伏 芍 芍 才 實 𥫗 上九乡才尤下 十乡下十二才 至。乘 乘 𥫗 爰車 𥫗芍 少才 𥫗

省 芭芍 省 芍 芍蓟 才 𥫗 尤上 九 實 𥫗 近

再作 至。起

筐芍 篚 菂 亍 篕 上七 六立 蔔 上七 苗 近 簹

再作 至。

蔔 薥 上七 亍 菡 上六 蒨 芛 蓝 立 菡 旬 下八 二上

再作 四 实 实

七下七九 田亍 箆 茵 芍 茵 芍 芍 蓝 各亍 萓 立

至。

芍 上九 芍 各亍 筐 芍 大艮 卜复 芍 菡 芍 芍 蒨

蓝 乡亍 菡 上九 芍 豆 弁欠 筐 芍 十 扌上 筐 上九亍尤 下十立

至

芍 茞

其七 一二三句伏音。四句如入洞天。五句進幽谷。六七有舒嘯之意。

爰作伏音作分彈 芍芑 大立 芍 上九彳下十上九彳下十 下十二田彳下卜扯 稍爰 苞勺。此處又 芍

當大爰作 彳 䒷 省双立 芍 亍上十㕿 苣。 䈁 亍 䒽 省双立 䈁 亍上九㕿

。苣䈁 亍 䈁 洶 亍 䒭 上九小省上八 乡亍艮九复 芍 䒭。

爰四 省巾巳 䓓 䈁 㔾少 彳 䓓 洶 彳 亍乡 卣 杢 上九亍 梵 下十立十

余添爪巳 外若仙音 九 芭 乡車上九 爪巳 䓓 上八三紆 㔿 下十 䈁 䈁 䈁 上十上九

芭 下十二巾巳 䈁 上十八巾巳 芍 勻 省 巨 芍 䈁

芍 彳 䈁 䈁 上十八彳 䈁 上九彳上七六 䈁 上九彳下十省 上九彳下十下

十二 笆笆芍 爰手上十 艮卜复 芍笆 手 笆 上九二下 十立

芍芑。芍 手 芍笆笆 各二 笆 上九 芍 上七 爰車 九二

笆 佳七复下 九二 笆 佳八 复 巳 各二 笆 立 芍芍 省

笆 手上 七六 芍 廿 女一 芍 弁豆 笆芍 手上十上 九吝 笆

上八手上 七 芑芍荃畢罷。

其八

巳 芍笆。叶 笆勺笆。芍笆。芍、省 芍二

四勻苞。䓬勻三芍菭。芍苞。䓬从丁冂作

笠蔛。囨 䔶匀七 省 䔶居五甸查

蔛。囨 芍菭。芍苞。䓬从丁冂作笠蔛。囨 芍

爰車三字

寫芼 省 㔷四三勻 省 寫勻 省 㔷

勻四勻 正 苞。

其九

㝐又作一㝐弹

㴮亍 卣上八亍下 九 芍茧。㴮亍 卣洶亍

实 实 实

䔢上七六上七 萑晶隹復 䓶亍 苣上七九亍下九 苟茝。

笋冂作 䒷手上七六㾜 葩。實 䔹皿上丰田亍下七 巨艮八斤復 芍

蔒莺廿女一省 芍蔒。蔒亍於 蕎畐芏女一

萄蕎。上七 苢乘省 匝乘 荕茝。起 蕎蕍上七少亍

芭手上六二尢下七七斤 莒爪巳 芍。冋 蓍乘省 蔚手上七 苟

蔿扌 蔿芻亍 蕾芻扌 蕎上七 芻近

䓲畐茁女一省 芍。蔿田斤 蕢杢亍上六二 芚立下七斤

𠫓 上十 𦬸 立下七夕 𦬸 上六四少 𦬸 下六十下 𦬸
丁 丁 七絃

句 𦬸 丁隹七六 𦬸 𦬸 𦬸 夕丁 𦬸 上七六上
复丁 七丁

芍 𦬸 𦬸 上七丁上 芍 𦬸 𦬸 𦬸 隹七 𦬸 𦬸
六二 复

𦬸 丁 𦬸 𦬸 丁 𦬸 隹八 𦬸 丁 𦬸 立上 𦬸
复 八

尾句方𦬸

𦬸 𦬸 𦬸 𦬸 𦬸 夕丁 𦬸 隹九 𦬸 丁 𦬸
复

𦬸 𦬸 夕丁 芍 𦬸
扯

其十

前半段用遲撚。七八九句脆亮。下二句恬潤連暢。

作二声弾

鬚芍荮。上七 亍上 六二九 同上 鬚芍荮。芍笸 亍上六二 省下七田

才 芍芭。芍笸 佳丰 复 芍笸 迁 笸芎芑。

实 荮 亍上 五 荮 亍 荮 上四 丰 荮 亍 芑 一 上四上三 芍。

省 荮 荮 荮 洒 亍 芍 弁豆 笸芍 笸 荮。

池 亍上 三一 芑 上二 丰 芑 亍上 三一 芑 上二 丰 芑 作五昌声 佳二丰复 下四紆 匂

乜 紆 芶 芑 立 芑 紆 庢 茾 笸 囬 芎

亍 荮 囬 立 巨 下四丰亍 上四 芍 荮。荮 才 荮

其十一

一二三句緩澹。四句堅脆。下半段意味舒緩

方品 莁 二 一 𦮶 芍 𦮶。𦮶 从豆 丆作 𦮶 上四 上四六丅 芍 起

𦮶。𦮶 糸上四十 下五少糸 芍 芑。芍 洄 丅 芍 上四 四 芍

池 糸 夾 立 芍 丅 芍 丅 芍 洄

丅 杏 上五上四 四田丅 芍 𦮶。芍 芍 芍 渣 丅上 四七 芭

仂下五六 糸 奆 佳五 复 芍 丅 芑 匀 芑 上十 下七 芍

芍 丅上七良 八复 芍 芍 芍 廿 女一 上七 芍 芍。芍 㕚丅

薀芶蕩亍上七 薔上六四亍上五六立 檧芹 笆巳上丰

芍上六丰亍上五六㕩 苣。䓘笆才上六二尤下七 芍萉。芍芶

才 寫薀泂亍 蘦紆省上五七 䔸立 蘦紆

䔇立下七少亍 蒟上丰亍㪯上五六 蘦笆苍上丰 芍芶

才 薀𡿨廿女。芍汇亍 勺芍亍 笆

芍芶上九才上七六㕩 䓘。七㡀上 蕌层匕䓠九㕩才上十上

蕌上八走才上七 苣芍苣。

其十二 三句跌音。但音寂寥。必求精神作之爲妙。六句以下用大跌。末聲妙。

音要飛留舞合也　此四聲一氣

莥工 四䒷芍䒷䒷。从豆丁作 䒷上十才上八三 芍

䒷。䒷䒷卜才 查上十亍 查各亍 皿㿝才 匍

洒才 㿝杏叶亍 䒷䒷立才 䒷䒷車下丰 䒷

莮上八亍 䒷立 䒷亍 㿝池亍 杏弁豆 䒷

芍䒷。䒷㞢妙 夅亍上七六 䒷䒷皿才上七六省下九才 䒷芑。

䒷䒷䒷夅亍 芍上七九亍 䒷立 䒷亍 巨立

巳 今才 笆 芎 笆 隹九 芎 上九千下十十省下十 芎 專彭

复 二才下 扗

笆 大跌 笆 匃 才 匌 笞 今二 𦾔 笆 立 𦾔 上七 六

笆 上七 肖 上丰 蘘 隹五 七复 䒾 斤上 六二 笆 芎 省 箐

二十 斿 篘 省立 上七 芎 莒 芎 篘 才 篙 𦾔 篙 二十上 五六

𥲅 斤 𠁁 上五今二十九下 五六下六丰二十 篘 篘 少二十 篕 上五 六 篘

𥲅 少二十 篘 弁豆 笆 笆 省 厓 卜才 芎 省 篘

二十 笪 篘 上丰二十下 七立 笆 㽞 兰 女一 邑 𠬝 邵

𤼵。

其十三

此兼起調，而兼收音也。

方美 芍箌 少才 藍䕨 上六亍上 五 蒼芍蒼。 上五九少 亍上五

上十亍上 四 蒼芍蒼。 甸 洄 亍 蜀 三 上四 𦱳

立 𥫗氵七 亍上 四四 𥫗氵七 少亍 蹩 芶 乜 立 匀 𥫗 昆

夅立 蹩芍 蹩。 𥫗 芭。 箌 亍 𥫗 洒 亍 甸

上五 𥫗 五六 弁欠豆下 𥫗 立 𥫗 洄 近 𥫗 蒼 上十 芍

其十四

此段連絡結束令人心醉。

用跌

泚亍 杏 弁豆 蹬芍蹬。跌 蹚𦓤蓟 丰 亍上 蹚

上四 蠕 下五亍 䒣 立 占 勻亍 蹬勺躊 亍 𧾷

上五 勻 亍 巨 立 写 双亍 蹬勺写䒣写

双亍 蹬勺巳 上五勻亍 下五六立 芍苣。上五上四丰亍 上四各 苞

勻二三四勻毛。

其十五

巳 匏 工 五奄匋苞。勾二一 查苞

𦫳𦬦。𦫳二一勻匜㔿𦫵𦬏𦫸。囫

𦫴𠣫乜省　𠤵四三匀省　𠣫勻省

𠤵勻𠚕勻𦬝𦬘正　𦬢收音。

其十六

𦬩𦬐囙　𦬩。𦬑𦬒大立　𦬐𦬓子隹八三　𠚕

𦬐。𦬩子　𠙺洶子　𠚗上九上八　𦬕𦬓。上九

𦬖匜𦬗𦬖。𦬗𦬘𦬙上七　𦬚上七　𦬛上十

[illegible]立[illegible]亍[illegible][illegible]省[illegible]手拾[illegible]省[illegible]

丰手[illegible][illegible]丰手[illegible][illegible][illegible]亍上七尤[illegible][illegible]下八

上七上丰[illegible][illegible]用跌[illegible]下八亍[illegible][illegible]虍手

上六[illegible][illegible][illegible]少亍[illegible]上五[illegible][illegible]立

[illegible]上四三[illegible][illegible]三丰[illegible][illegible]紆[illegible][illegible]立[illegible]

弁[illegible][illegible][illegible][illegible]巳[illegible]正[illegible][illegible]田亍[illegible]

上五[illegible][illegible]上五六[illegible]田亍上五[illegible]亍[illegible]弁豆[illegible][illegible]

[illegible]田亍[illegible]上五七田亍上五[illegible][illegible]

其十七

入跌宕收音

艻䒷四 立 勻蒚 大夕 笆芍笆。艻䒷

四勻杳 上六二丅 上五六 芍䒽苣艻䒷四勻

上丰 蓍 上六 四 篟 丅 蓝甸西 丅 篬四篟

丅 蓝杳 上丰少丅 上五丰 芍䒽。艻䒷四 立 勻

艮八田丅 復 芍笆。巨勻 与丅 勻泗 丅 篬萄

笆 立夕 乙洵 丅 蓋蒚 上八 丅 蓑 立 莍 丅

匹筍蒟上八爭下奍下抗立住八复笆曐三。下十

二庀扌

其十八

正合宫实结尾

簠芶团簠。芶三簠。簹簥扌匃箹

莫芚立齿簠蓟上九簦上七七箹盘蒚

上八芍上八爰下马豆下九笆艸爰扌簹芶。艸簹爰扌

簹簥蔔上九畫卜扌笆芶筧。匍蓊甆

起小結

上八田亍 上七 蓟篘。爪巳 篘 合 篘 亍 莕 四

立 卢 篭 弁 篭 勻 田才 篘 上八 蕃 勼 亍

巨 芍 篘 莕 芭 汇 各亍 芭 芍 芍 巨才上十 上九 㕣

芭 上七 尸上八才 芑 芍 莕 晕。

尾

乙 篘 芭 芍。芑 芍 莕 晕。曲終

洞天一操。詢古調也。沖和恬澹。與漆園夢蝶相髣髴。若太羹元酒之味。止堪自娛。似難索解於人也。憶兒時。侍先嚴於碧梧書

星每月白風清之夜茗香篆裊之辰輒彈斯調俾俊聽之覺古淡岑寂無足悅人長而習之先嚴以所遺訂較正指法二冊琴曲五十餘操叅之昔賢原韻神明於古法之外而亦不失乎作者之旨始嘆先嚴琴學精究微奧非予小子所能窺也因思古人作操音與詞章並美今詞章多有失傳所存亦係後世擬作但指法古今不易耳俊承家訓苦心探索數十餘載若云復古則吾豈敢庶幾知源流本末不無芻蕘之一得云爾今余年五十有九矣偶游皖江獲晤燕山周君子安互叅是曲頗稱賞心謀諸剞劂周君慨然梓之遂幸甚矣是爲跋

康熙辛丑秋九月徐俊識於五知齋琴室

高山

宮音凡八段熟派

高山操。古伯牙所作也。伯牙鼓琴。鍾子期聽之。曰美哉巍巍乎志在高山。再鼓之。又曰美哉洋洋乎志在流水。後子期沒。伯牙終身不復鼓琴。以知音之難也。斯調飛揚縹緲。息心靜聽。儼然有層巒疊嶽。瓊崖瑤島之思。無惑乎知者之希也。

其一

下半章入調。如蓬萊縹緲。懸崖峭壁之意。

爰作 芭勻戾㬎杏勻 爰 寫亡亞匍匋乭

勻。爰 㕓勻匋四巨 翌 䒤苣。䒤 爰才上十 上九啓 廼

上八疌才 下九 苣 芍 苣。 茥 蒥 芍 蒥。 蓋 ム 蒥

上九才上 七六 芍 蒥。 杳 才 上九 蒚 上九車上 蒚 杳 上九 一氣車活

皿 車下十立下卜 乍才 苣 勹 匀 莹。 菊 杰 亍上 巾巳即長法 帀 七六 莹。入調 七七

乇 二上 六二 莛 隹七夏下 九亍 菊 上七 九亍 舃 尤下九隹 八夏 蒈 蒚 品 妙

尚下 十才 蒭 萁 比 紆 匀 上七 九紆 舃 下九隹八 夏 蒈 亖 実

才車上八 三 蒟 蒥 少才 蠱。 蒟 才 蒟 杳 才上 八三 莁

才 皿 隹九 夏 莛 乍才 萱 莛 蔳 爰之上十 上九启 茴 上八 才上

七省

苣艻苣。長要圓潤。八九兩句取濇亮堅徤。即本調也。

其二 句句頓挫有掛月留雲素白凝征黔之意。采在末句。

芍下八夕上七 芍甸匋 亍上六二 夯 車二上四八 妙 䒭 尤車隹五

六复車下七絎 甸 上丰亍 畾 尤下七隹丰复 笣 尚下七九 䒦 夕 受車

䒭 匜 沓亍 匋 上丰亍 䒦 立 笣 上七 蒕 匀 䒦。

省上七 葑 亍 匀 隹干复 杢 亍上六二 乜 䒦 团 䒭 䒦。

𠫓省 匲 匀 䒭。 仓 上五七爪巳 芍 䓍 沓夕巾巳 芍

[illegible]。上十 亍 [illegible] 上五 七 [illegible] 下六二隹五七 復下七田亍 [illegible] 上十 [illegible] 下七

[illegible]。[illegible] 上六二隹五七 復下七 芍。省 [illegible] [illegible] [illegible] 隹十 復 匹

勻亍 [illegible] 㣺 上七 [illegible]。省 [illegible] 才 [illegible] 㣺 隹十 復 [illegible]

隹十 復 [illegible] 才上 七 [illegible] 更下 帀 八 [illegible] 㳑 才 巠。[illegible] 更上 七 眞有力量 [illegible] 更上 七

[illegible] 各才 [illegible] [illegible] [illegible]

其三 白雲穿澗水。山高聽杜鵑。五六二句取 濇徤。末十句爰潤挨下。

[illegible] 才 [illegible] [illegible] 分亍 㣺 上九才上 七六 芍。[illegible] 芒 匹

二 上六 芍 下七 篭 䔲 七春 上 葩。 䔲 汋 彳 蕎 蕎 彳

蕎 上七 芍 下七 七复 六隹 蝅 七 近上 蘼 九 下七 篭 芍 彳

巨 更上七 芑 与亍 篭 芍 芑 上九 十立 彳下 芍 芑。

其四 加入深山窮谷之中。頡有蓬萊仙島。山穴八龍眠之意。

入品起 蓙 篘 田彳 蔔 洵 彳 芍 杢 上九 亍 芑 上九 尤下十立

余吞爪巳每指五徽對 芑 能 角上九爪 巳 芍 更上八三 绗 芍 下十 篭 篘 爰彳 篘

上十 上九 篭 巳 下十二巾 篭 巳 上十八巾 芍 杢 省 巨 勺

蒵。䒤爰才蒵蒵上十八才蒟七六上九才上蒟上九才下十上九才

下十下卜䓪䓪䒤卜复才上十艮蒟䓪少才䒤上九田亍下十立

䒤䒤。䒤才蒵蒵蒵各才蒟上九匀上七九亍

蕃四田亍上七上六蒟下九亍住七复車䒤住八复巳各亍䓪立

䒤蒵䒤亍二七六马廿一女一䒤上八亍马下九䓪䒤

才十上䒤上九亍下十十立䒤䒤。一句取俏逸。二句和唱。三句固澗。四句結束。

其五

緩連一氣。自深谷徐徐而出。先一声欠。二声欠。又一声。五段平作。

蠲艻夲 丁上 七七 夲 上七 丁 低 下七七隹七复 下九丁 艻 上七 九丁

㽞 下九 筐匋㽞 下十 匜 田丁 簹淘 彳上 十疹 苣。

簹 彳 勾夲 午上 七七 笣 争艮十复 小省市巳 苟笹。艻淘 彳

蒕 隹七 七复 盥 沓彳 筐簹 争丁 盥巳笱盥 立

筐苣莺苣。艻 彳 旬淘 彳 簽 上七 六 匜

下八三隹 七七复 晶 巳 近爪 艻 田彳 旬淘 少彳 蒕 上七 六 甸

上七 匜 丁 尙 徐 簹器䍃。

其十六 此即高山奏曲過知已。此取洞天之韻
字字皆有抑揚起復之妙

茍蒟 夆才 荳蓍 上五 上五九二 芍萻 小省上五 九二上五 蓍

上四 上四六二 芍萻。与洵 夆紆 蓌 上四 四 乜 立 莑

四四 近上 四四 菴蘁旬乜 立 旬蘡邑蘁蒟蘁。

蒟芭。蕎 才 蕎洒 紆 旬 上五 蓌 上四 四 匜

下四八下 五七 旬 立 蕎 近 萻巨 上十 茍 省 蒟

薑蕎 二 上六 巨 十 下六 萻芭茍。上十 田才 萻蘁 立艮 六十

復　[illegible] 上十 [illegible] 上十 [illegible] [illegible] 上十

芑勺。

其七　志在高山松濤之間。

[illegible]淘 亍 [illegible] 上三 [illegible] 下四 [illegible] [illegible] [illegible]。

[illegible] 才 [illegible] 亍 [illegible] 五復 [illegible] [illegible]淘 才 [illegible] 跌宕收音

[illegible] 𠂇 以下十七字連彈 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

巨寫 欠豆 [illegible] 才上 七 [illegible] 才 [illegible] [illegible]

上七 四 下七六立 [illegible]七 泛上 [illegible] 下八 [illegible] 勻 每才 [illegible] 更上七

[illegible] [illegible] 芍 [illegible] 上九才下十立 芍 苣

其八 山嵐瀑沛。明月汪滄浪之趣。末二段收音清實平奏。

入四結尾 [illegible] 芍 囝 [illegible]。勻 尚 [illegible] 弁 [illegible] 弁 [illegible] [illegible]

田才 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 田才 [illegible] 上九 苣 芍 [illegible] [illegible]。

尾

邑 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]。[illegible] 芍 [illegible] [illegible]。

高山章法略倣洞天。而其旨自別。二段末句。三段中句。四段一句。如入窮岩深谷。宛然千峰競秀。萬壑爭流。巍巍洋洋。不可擬測。六段之旨。恍若山陰道上。水流花放。百鳥和鳴。令人應接不暇。抑何意旨之深哉。

圯橋進履

宮音凡七段金陵派

漢張良所作也。幼時于下邳圯上。遇黃石公之履。授以太公兵法。佐沛公而受天命。古之際會非偶然也。蘇子十耕原稿。雖小曲而意恬靜。亦可爲初學入門之法也。

其一

邳下圯橋獨步。

[illegible]

[illegible]

[illegible]

上七七上 七丅 [illegible] 至一。[illegible] 下八 三立 [illegible] 才 [illegible] [illegible]。[illegible] [illegible]

[illegible]。七 上七七上 爰叶 [illegible] [illegible] [illegible]。平彈

其二

遇迎黃公敬謹焉。指必取恬靜。如同言談之意、

入調 [illegible] 欠丅 二 上六 [illegible] 尤上 六二 爰草 [illegible] [illegible] 欠丅 [illegible] 佳卞 復 [illegible] 爰丅

[illegible] 上六 卞丅 [illegible] 佳卞 復 [illegible] [illegible] 双丅 [illegible] 尤佳卞 七六復 復名艮

[illegible] 弁丅 [illegible] 上卞 丅 [illegible] 佳卞 復 [illegible] 七 上 至 [illegible] [illegible] [illegible]。[illegible]

才 [illegible] 佳卞 復 [illegible] 双才 弁 [illegible] [illegible]。[illegible] [illegible] 虍丅 [illegible] 上六 卞丅

四下七車隹 十复 茍十上 六二 四下七 篭 鸒双手 茍 巳

才隹六二 立复田十 芶 芼。

其三 音。

進履揣塵。尊遥而湖大用。全在末句傚

芶少才 甍 上十 十 芶 立 箵 上十 茍 芶。 四

芑 勻 勻。省 芶 苘 匋 各十 起 匌 隹十 复 杢 十上 六二

乜 芶。 回 蒄。 芶 邑 庯 匌 蒄。 蛍 芶 蒄。

上五七上 又起 蒝 匋 莛 十上 四四 蒄 弁立 罨 匌 莫 杢

五爪巳

重 十上四四 [illegible] 上四 [illegible] 下四四立 [illegible] 紆 [illegible] 上四六田 [illegible]

立 [illegible] 双十 [illegible] 与往四六复与 [illegible] 分十 [illegible] 良五七与复

上十田十 [illegible] 立 [illegible] 与上五 [illegible]。

其四 此三進而往見也。此段之妙，冥字字彈出抑揚頓挫，以全曲意。

欠豆 [illegible] 往五 [illegible] 十上五七 [illegible] 上五与上四四 [illegible] 欠豆下五

七 妙在一氣飛下 [illegible] 分下五七 [illegible] 复 [illegible] 上五 [illegible] 下五七立 [illegible] 上五 [illegible] 余意 分下五七

[illegible] 上五 [illegible] 下五七往五复 [illegible] 十上五七 [illegible] 下六四 [illegible] 子

芶乜 㪅上六二隹五 七复下七 𦬊芍。

其五 黙心秘授兵策眞如傳道之音也。兩手如珠走盤。一句舒暢。末句亮采。曲精止矣

此段一氣單彈作一句彈 莦 欠豆 双立 勽 隹十 复 杢 亍上六二 立 芭 迁 勽杢 升亍

勽 亍 上六四田 𦬊 上五 七 乜 下六二下 七衍 芶乜 亍 芶

升隹 丰复 莡 亍 𥫗 㪅二 上七 莡 下九 筥 𥫗 𥏂。匀 𥫗

上七 九 芶 下九 筥 芶 上七 九衍 芶 下九 筥 芶 隹八 复 乜

亍上 七七 莡 下九 筥 芶 隹八 复 匀 亍上 七七 乇 欠隹七复 下九亍 芶

上七九丅芶下九笆匋才勾杢上九乚下十亾

上九芶笆省巾已㽕已手巾匋已手巾勾巾巳匋立与車才

六乚与隹九复車巾巳芶笆。上九

其六八 智勇壯行。帝幸爲心腹也。彷彿前意。

笆上七丅勾隹丰复蒟丅上七勾隹丰复杢丅上六二仓隹五七复

下七田丅蒟杢弁丅勾上丰蒄上五七行乚与二下七勾乚

丅同前寫弁隹丰复蒄丅禁二上七蒄下笆禁星

芍蓺九上七昜下九笆芍立乜亍上七七芍蓺

九上七匸下九笆蓺下九笆芍立乇亍上七七𦴂

隹七复下九少亍芍上七九昜下九笆勾扌勾乇上九

結尾。

乜立下十匸上九苟笑㬎罨。

其七

漢業功成，歸山奉祠，音韻帶浙，乃宮音易作之曲也。

入日歌音

苍勾句匸洒扌笆笆笆笆笆笆

笆芍田扌笆上九芍上九丁昜下十笆厯二

芍 上十上九 啓 苖 上八 七 扌上 苣芍 茎𣊫

尾

㔾 匌苞匌苞。𠪚芍 埜㫷。正

當于房未遇時。常至下邳之圯上。有老人脫履橋下。命孺子取着焉。如是者三。子房奉命惟謹。老人許之。後與約授以黃石素書。卒佐高祖成帝業。封留侯。乃從赤松子辟穀以去。其爲是曲。初奏似老人詰誶叮嚀。再鼓之。如風雲會合。恍見蛟龍得雨。摩霄飛去時也。繼復淡宕飄灑。若天仙化人。不食人間烟火者。可謂神化之音矣。

鷗鷺忘機

宮音凡三段金陵派余評清宮調

臞仙曰有海翁者常游海上羣鷗習而狎焉其妻知之祗暮還家謂翁曰鷗鳥可娛盍攜一二歸玩之至旦往則羣鷗高飛而不下矣乃知前此之忘機也　清宮之說者言其音淸而委蕤也凡古人作操必挾一音而主之衆音輔助而成調但音之審在絃如一絃屬宮三六兩絃輔助而成宮二絃屬商四七輔而成商三絃角五七輔之四絃徵二五七輔之五絃羽二七輔之輔助者如按二絃於七徽六分同一絃彈如一則合宮字按三於九徽按四於十徽按五於十二徽合一皆宮一六散合則成正宮按四六絃於七徽合一成少宮鷗鷺取四六兩絃於七徽音清而恬逸名清宮調也如洞天陽春高山等曲音多用五六九十十三徽之間七徽則鮮矣音理微奧非細心研究不可槩

得願與同志。

更審訂焉。

其一 銘興逶迤。全在四絃作用。微妙自生。

巳 箋 爻 省 乇 芭 芍 芭 箋 亖 从豆 亍作 芍

省 甸 匂 杢 芭 笸 巨 勻 正 芭 爰下七四 上七巨亍 宊上

上六 入調 蓌 佳五 七復 芭 爰巨亍下七四 上七艮七四復 芍 同 笆 笥 上七 車下

二 七九車艮 蕎 佳十 復 蕎 才上 七 匜 佳六 二復 蕎 立上 十 蕎 才上 七田

九復 亍艮七六 芍 同 笥 起調 芭 亍 芍 佳六四復 艮七九復 芭 亍上 六二

復

尢上五七上五 𦱤 徭五七復 𦱶 立亍上六二 𦲷 亍下七四上七艮復 𦵔

同 𦬊 立巾巳 𦾔 实上 亍上七 𦾕 徭丰復 𦾕 亍上七 𦶅 徭六二復 𦾕

立上丰 𦾕 亍上七田亍艮七六復 芍 同 𦾔。 攵一車艮 尤徭七復九尤復 𦾕

徭丰復 𦾕 亍上七 𦶙 上六二亍 𨚙 下七立 𦾕 立上丰 𦾕 亍上七艮七六復

芍 𦾔。 𦾕 亍 𦾕 上七上六丰 𦾕 艮七六復 𦶗 芍 𦶅

上六二。 𦬊 亍 匇 立上六四亍上五七下六四田亍下七 𦶗 攵一 𦾔 𨚗

𧖃。

其二 一

鳴嚶相友之意。三起句取悟逸。末句暢美。一曲之主也。

起 蓸 立 芍 隹丰 復 茍 亍上 七 芍 隹丰 復 旬 亍上 六二 杢 上五 七上

五 莡 隹五 七復 又起 笣 亍上 六二 立 芭 隹丰 復 笆 篘 双彳 莫

𣈆 亍上 六二 𥫗 上五 五 七上 莡 下五 六二 七下 莦 亍上 六二 乜 下七

笆 篘 双彳 莫 𣈆 双艮 田彳 蒸 隹丰 復 萄 旬 彳 李

上六二上 五 十三徽 七 五 十三徽 車 蒀 六二十二 車下 七 邑 亍 莦 上丰 亍 莦 立 笆 苟

篘 田 彳 与 彳 莁 甸 車 隹丰 復 車 艮 七 六 復 莦 亍 李 上 六 二 上 五 七

䒮七 勾下 匹 紵 蓊 亍 上十 蓊 立 䔿 上七 苟 蓊。

又起 䒮 立 蒍 復 住十 蒍 七 亍上 蒍 復 立艮七四 此艮若如此說明此友之意 苟 六二 亍上 杢

上五七上 五 䔲 七復 住五 蕃 二立 上六 芼 住七復 亍下七四 苟 笣。芼

住七復下 九田亍 蒍 亍 上七九田 蒍 立 下九 笣 匹 苟。蒍 蒖

立 杢 亍住七復 上七七田 苟 芼。七 上七七上 杢 復 住十 芼 艮十 上七

以下一條疑筆誤遲有誤

九復 苟。蕃 弁 笣 匀 蒖 乜 紵 匀 九 上七 昜

下九 笣 匃 少才 杢 九 上九上七 笣 上九 乜 田亍 匀

上七 七 上七上六 下七 七 上七 九 下九 一氣呵連 其聲猶鳴

勻 九 上九上七 下十 佳九復連 艮十二復 勻

芒同

其三 舒意忘機。曲小而幽。可作出手之曲也。

收音 佳八 九 上 勻 佳八 復 上 七六 田 勻

上七 九 上七 上十 下七六下 九 佳八 復 寫

双 上九 下 十立 入 上十 上九 下

十下十二 巾巴 芍 上十 苣芍 店 上十 茴 上八 苣芍荟

𦬁。

尾

巳 芶苣芻苣。厘芍荟𦬁。

鷗操雖游戲小品。而用意亦自不俗。嘗夫海日朝暉。滄江夕照。群飛衆和。翺翔自得。渾然一派天機。可以想其音韻矣。